AÑO III — Núm. 919 | EDICION DE 10 PAGI[NAS] | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Miércoles 5 de Abril de 1916

DIRECCION
Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 129[.]

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El capital alemán en la Argentina

Los Molinos del Río de la Plata

EL "43" Y SUS PROCEDIMIENTOS ALEMANES

UN GERENTE CONTRALOR PUESTO POR LOS ALEMANES

Una carta de la casa Wiebeck Turtl y Cia.

Ayer ha caído como una bomba, valga la expresión vulgar, el fotograbado que dimos a la publicación del certificado de nacionalidad del señor Honig, gerente de la Compañía Argentina de Tabacos, acusado por los "43" de alemanismo en un permanente que durante días publicara un diario de la noche.

Ha causado sensación ese desmentido y se explica. Los "43" han querido usar una vez más sus procedimientos alemanes, procedimientos no siempre aceptados por la generalidad de la gente.

Ha habido error intencionado, digamos piadosamente, para no usar el feo vocablo de calumnia. Ese error ha tenido, sin embargo, bastante tiempo para ser enmendado. ¿Por qué a nuestra primera advertencia de que el gerente Honig era rumano, los "43" no quitaron ese permanente?

Porque, ya lo hemos dicho, se trataba de dar forma y vida a una nueva guerra industrial. Esa "guerre de boutique", iría necesariamente dirigida a beneficiar a los "43". Por unos días — eso es lo que han pensado los señores Picardo y Cía... alemana. — la atención del público se desviaría hacia la empresa rival. Y ganarían los "43".

Felizmente, el tiro iba dirigido también contra nosotros, y nos hemos defendido como sabemos hacerlo, como sabe hacerlo todo el mundo cuando se trata de desvirtuar una calumnia. La seriedad alemana de los "43" ha sufrido bastante en este trance. No sabemos cuáles de los socios teutónicos, si los señores Frederking, Tornsquist o Banco Alemán., ha aconsejado el frustrado contraataque. Pero ha sido, de cualquier manera, un plan desgraciado.

La compañía Argentina de Tabacos es una empresa con capitales argentinos. Ya hemos dicho que no nos interesa, como empresa, más que otra cualquiera. Pero siempre es simpático el acto de un caballero de nacionalidad rumana, aliadófilo ferviente, que recoge como una ofensa el dictado de alemán y se sincera ante la opinión pública, demostrando ser hijo de la nación del Danubio que muy en breve entrará a pelear del lado de la civilización contra la barbarie de los imperios del centro de Europa.

Contralor de los capitales alemanes—

Hemos dicho que la compañía Picardo y Cía. Lda. tiene dentro de su propia casa un contralor de todos sus actos; ese contralor es su propio gerente, que otrora lo fuera de la famosa casa alemana Duhnckrack, Neilen y Cía., que quebrara sin deber un centavo al Banco Alemán Transatlántico, el mismo que tres meses después financiaba la constitución de Picardo y Cía. Limitada.

Sobre este punto y sus extrañas concomitancias tenemos que hablar extensamente.

Pues bien: ese gerente que firma cheques de un millón, ese gerente sin cuyo visto bueno los señores Picardo no pueden dar ni un tablero-reclame a una cigarrería, es, está claro, está nitidamente claro, el repersentante, dentro de la sociedad de los ocultos capitales alemanes que entran en su composición.

El público, que conoce todos estos detalles y muchos otros, tiene sin embargo un excelente instinto, y sabe perfectamente a qué atenerse respecto a la sinceridad de la casa.

El público decidirá.

Los molinos "Castaños y Marini Ltda."

Ayer hemos hablado someramente de los molinos filiales de la casa Bunge y Born, que ha cerrado sus puertas a raiz del decreto de excensión de Inglaterra, y de la briosa campaña iniciada por CRITICA al secundar al gobierno inglés.

Volvemos a interrogar nuevamente:

¿En qué estado quedarán esos molinos? ¿Tratarán los señores Hirch y Oster de salvarlos de la catástrofe?

¿Y los cigarros de la Regia Italiana, que representaba la casa Bunge y Born?

¿Continuará el gobierno italiano con semejante representación industrial alemana en la Argentina?

Por lo pronto, y previa a las interesantes respuestas, es bueno hacer la observación de que gracias al capricho del señor Hirch que no ha querido separarse de la casa, han quedado ,en la calle infinidad de familias, alemanas, y de todas las nacionalidades. No importa. No va contra el pequeño empleado y contra el obrero alemán nuestra campaña. Ellos mismos son víctimas de los procedimientos de los tiránicos señores. Nuestra campaña es contra el capitalismo absorbente, contra el despotismo financiero de los hijos de la "kultur".

Wilbeck, Turtl y Cía.—

Hoy hemos recibido la visita del señor José Eugenio Compiani, caballero uruguayo, uno de los propietarios de la litografía Wiebeck, Turtl y Cía., donde hace sus trabajos la empresa de los "43". El señor Compiani nos ha solicitado la inserción de la carta que va a leerse. Ello demuestra el interés que nuestro alto comercio tiene en desvincularse de todo lo que es alemán.

Buenos Aires, abril 5 de 1916.
Señor director del diario CRITICA:
Presente.

Con el propósito de destruir afirmaciones inexactas, propaladas en la mayoría de los casos por nuestros competidores, nos permitimos dirigirnos al señor director, para que se sirva dejar constancia en las columnas del diario que dirige, de que los componentes de esta firma comercial son todos "argentinos" y que ello lo podemos probar en cualquier momento con todos los derechos que nos acuerda la Constitución.

Por otra parte, nos es grato declarar de que en la estadística levantada al efecto, entre nuestro personal, se ha podido comprobar que éste está constituído en la siguiente forma: 243 obreros entre argentinos, franceses, rusos, italianos, españoles y holandeses, 6 alemanes y 1 austriaco y de que ninguno de ellos ha sido molestado en lo más mínimo por sus superiores, ni antes ni después de la guerra.

Además forman parte de nuestra inmensa clientela las principales empresas ferroviarias, las diferentes compañías de tabacos, bancos, sociedades anónimas y lo más selecto de la industria y el comercio del país y muy especialmente, de las colectividades británica y francesa. Entre estos a justo título, el ministro de la Gran Bretaña Sir Reginal Tower, quien en todo momento y con especial dedicación en las actuales circunstancias, nos ha prestado el eficiente concurso de su personalidad, encomendándonos además la confección de un artístico trabajo, obra del conocido dibujante inglés Roger E. Draper, y dedicado a los voluntarios que se encuentran defendiendo con honor a su patria en el frente de batalla.

Creemos, señor director, que con lo expuesto se podrá dar acabada cuenta de lo injusto de la campaña iniciada en contra nuestra, y si ello no fuera suficiente invitamos a quienes lo deseen comprobar a que desfilen por nuestro establecimiento, cuyas puertas están abiertas de par en par, para que sean verificados sus contratos, sus libros y todo aquello que pueda aportar luz en este asunto que por cierto nos molesta, por estar desprovisto de fundamento y ser probablemente el resultado de un nforme erróneo.

Gratos al señor director, le reiteramos las seguridades de nuestra consideración. — Por Wiebeck, Turtl y Cía., José Eug. Compiani.

ACERTIJO ALEMAN



¿A qué nacionalidad pertenece un señor que fuma cigarrillos "43" y toma café en "La Cosechera"?

"Patéticas miserabilidades"

La jornada de un casi prócer

DEL CAPITOLIO A LA VIDA PRIVADA



Este es Hipólito Irigoyen en el día de su proclamación a la presidencia de la República, en compañía del insign ePelagio.



Y este es segundo día, cuando desde lo alto del púlpito de sus miserabilidades, habló al pueblo de su apostolado de proyeciones infinitas.



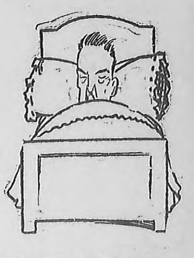
Pero ¡oh dolor! — El espíritu del partido flaquea, y entonces el gran sacerdote recuerda al Parque y pronuncia nuevamente la macana histórica que todos saben...



De pronto, de todos los ámbitos de su casi feudo, llega la noticia fatal: En la provincia, Ugarte triunfa. En la capital, triunfa Justo.



Entonces el Hombre se siente irremisiblemente embromado y se dedica por entero a la beatitud ciudadano, o en otros términos,



Duerme el sueño de la insignificancia, del cual no debió haber despertado nunca. Y en esto consiste la moraleja de esta historieta casi satírica.

EL ESCRUTINIO EN TODA LA REPUBLICA

El gran triunfo conservador en la provincia

LOS SOCIALISTAS TRIUNFARAN EN LA CAPITAL POR MAS DE 10.000 VOTOS. -- EL RADICALISMO HISTORICO HERIDO DE MUERTE. -- EL COMPUTO HASTA LAS 4 Y 30 P. M.

CAPITAL FEDERAL

Cómputo hasta las 4,30 p. m

Los socialistas ganan terreno

Gallo	3551
Melo	3526
Molina	3512
Cantilo	3486
Saguier	3484
Lagos	2459
Goyeneche	3373
Bonifacio	3177

Justo	2805
Bunge	2743
Lemos	2684
Dickman	2526
Grosso	2692
De Andréis	2558
Vidal	2665
Penelón	2615
Palacios	1711
Mantecón	728
De Madrid	659

Ultimo momento

RADICALES	4648
SOCIALISTAS	4140

La derrota radical en la provincia de Buenos Aires

Decíamos ayer que los radicales estaban ufanos por el pequeño triunfo que acusaron en su beneficio las primeras urnas escrutadas en La Plata.

Añadimos que ese pequeño triunfo significaba más bien una derrota, por cuanto la ciudad de La Plata había sido hasta ahora un cuartel radical, y concluíamos diciendo que ese primer triunfo se esfumaría al más pequeño soplo del adversario.

Estas profecías se hallan cabalmente realizadas, esto es, los radicales, ayer alegres, hoy tristes y cariacontecidos, la ciudad de La Plata, ayer radical hasta la médula y hoy los echa de su seno, ayer un pequeño triunfo y hoy una derrota completa.

En efecto, los elementos conservadores han conseguido, a más de igualarse de la diferencia de ayer sobrepasar en más de 2000 votos a los candidatos radicales. ¡Bella lección para la gente que, como la radicalista, ha venido vociferando y jactándose de un triunfo completo en toda la república, mucho antes de saber la voluntad o el capricho de las urnas.

EN LA PROVINCIA

Resultados parciales del escrutinio hasta las 3 p. m.

AZUL

Conservadores—	
Electores	2064
Diputados	2060
Radicales—	
Electores	1423
Diputados	1414
Socialistas—	
Electores	112
Diputados	110

AYACUCHO

Conservadores—	
Electores	400
Diputados	412
Radicales—	
Electores	1248
Diputados	1214
Socialistas—	
Electores	105
Diputados	107

BAHIA BLANCA (Hasta la mesa 13)

Conservadores—	
Electores	338
Diputados	404
Radicales—	
Electores	904
Diputados	896
Socialistas—	
Electores	143
Diputados	116

ALMIRANTE BROWN

Conservadores—	
Electores	889
Diputados	879
Radicales—	
Electores	456
Diputados	462
Socialistas—	
Electores	83
Diputados	68

AVELLANEDA

Conservadores—	
Electores	3847
Diputados	3830
Radicales—	
Electores	1846
Diputados	1880
Socialistas—	
Electores	961
Diputados	948

ALBERTI

Conservadores—	
Electores	449
Diputados	448
Radicales—	
Electores	406
Diputados	408
Socialistas—	
Electores	8
Diputados	6

Resultados hasta las 4 y 30 p. m.

Conservadores	**14.937**
Radicales	**12.655**

El triunfo conservador se sostiene, apesar del triunfo radical de Bahía Blanca que ya estaba descontado.

EL ESCRUTINIO

A las 8 y 10 reanudó esta mañana sus funciones la junta escrutadora. A esa hora la barra era escasa. En la acera de la calle Rivadavia, frente al congreso, comenzaban a formarse los primeros grupos, dispuestos a comentar las sorpresas del escrutinio. Como es sabido, una pizarra informa al público cada media hora del estado de los cómputos.

Poco antes de las diez de la mañana, de las 12 últimas urnas correspondientes a la I sección electoral (parroquia de Vélez Sársfield), 6 habían sido escrutadas, es decir, las número 9, 8, 27, 28, 31, y 31.

Estos primeros cómputos favorecían a los candidatos radicales que no perdían sus posiciones en la lista triunfante. A esa hora los socialistas comenzaron a repuntar, con el resultado de la primera urna de Nueva Pompeya.

El doctor Gallo, que hasta anoche había obtenido el primer puesto, no obstante haber perdido a las 10 cinco votos sobre el doctor Melo, encabezaba la lista en este orden:

Gallo	2667
Melo	2664

LA SECCION I

Los cómputos definitivos de la ... sección electoral, aseguran para los radicales el triunfo, bien que no por considerable mayoría sobre los socialistas. A las 11 de la mañana el escrptinio había terminado completamente y arrojaba el siguiente resultado:

Gallo, 2702; Melo, 2692; Molina, 2668; Cantila, 2655; Saguier, 2674; Lagoc, 2623; Goyeneche, 2564; Bonifacio, 2406; Justo, 1893; De Andreis, 1864; Bunge, 1846.

De modo que la única modificación con respecto al estado de la primera lista, corresponde al tercer puesto, que pasa a ocuparlo el doctor Molina desalojando al cuarto puesto al candidato Cantilo.

LOS ELECTORES

A las 11 de la mañana los electores para presidente, en la I sección, cuyo escrutinio había terminado, quedaban en el siguiente orden:

Radicales	2852
Socialistas	2187
Socialistas Argentinos	19

LA PRIMER ETAPA

El triunfo radical en la primera sección electoral de la capital no es una sorpresa. El señor Calvo, caudillo de notorio prestigio, que antaño servía a la causa del partido autonomista nacional, plegóse últimamente al radicalismo. Lo recibieron con aplauso porque su concurso debía resultar valioso. Necesitada en todo momento la "regeneración" de hombres de buena voluntad, no podía cerrar sus puertas a un caudillo que si había servido al viejo régimen; animado de las mejores intenciones, se disponía a colaborar en el nuevo, empleando procedimientos que por menos complicados, no eran menos precaminosos. Tenía a sus órdenes el señor Calvo un capital electoral no despreciable, y con ese capital ha decidido el triunfo del radicalismo. Es un dato elocuente, y sobre todo interesante, porque contribuye a robustecer una afirmación que se ha repetido cien veces.

LAS FUNCIONES DE LA JUNTA

La escrutación de las urnas se produce con suma lentitud. El doctor Goytía, presidente de la junta, viste "jacquet" negro, que no le impide conservar la libertad de sus movimientos. Rasga sobres con pasmosa agilidad porque ésta no es una función de naturaleza elocuente, y conviene en consecuencia a sus facultades. Con él, y con idéntica diligencia trabajan secretarios y empleados. Sin embargo, la escrutación de las urnas, marcha a paso de buey; acaso porque la falla no reside en la voluntad de los que ejecutan esa tarea, y sí en el procedimiento empleado, susceptible aun de modificaciones.

UN CANDIDATO

Eduardo Fulles, candidato a diputado por el período 1916-1920, debe ser un hombre de carácter díscolo y de abundantes aspiraciones. Entre sus amigos, sólo tres le responden, y esos tres han votado su candidatura en la primera sección electoral, donde es fácil presumir el número de enemigos que tiene el señor Fulles. Aunque este número aumente en las secciones sucesivas, nunca será su cantidad considerable. No obstante, acaso es una aptitud que se malogra; tal vez se agotan muchas ilusiones. Nadie aseguraría que el señor Fulles, candidato, no hubiera hecho acerca de su prestigio, un castillo de naipes que ahora se desmorona.

En un mundo de bienes falaces, el prestigio del ciudadano Fulles es harto falaz. Si participara con los unitarios la opinión de que "por uno se empieza", no desesperaría. Ha llegado a tres. Mínimo común múltiplo de 3.

La cruzada contra los imperios centrales

En la corte de Alemania

París, 28 de enero de 1916.

"Le Temps" de París, publica un largo y excelente artículo que un neutro de regreso de Alemania en donde ha hecho una larga estancia, consagra a la Corte, a los personajes que se disputan su influencia y a las opiniones que en ella reinan.

7se estudio al cual el "Temps" da por el solo hecho de su publicación todas las garantías deseables de seriedad, es ciertamente uno de los mejores de los más profundos, de los más lucidos que nos ha sido dable leer.

El autor, M. Hendrick Hudson nota en su trabajo particularmente en papel que la camarilla militar desempeña en este momento en la corte y en el gobierno del imperio. Este papel es inmenso. El militarismo todopoderoso ha impuesto a toda la población civil de Alemania un régimen de opresión de policía y de censura, del que nadie en el extranjero puede formarse idea.

Según numerosos testimonios es evidente que desde la primavera de 1914 la casta militar se prepara al golpe de fuerza. La administración de ferrocarriles confiesa haber recibido en el mes de febrero una orden entonces confidencial, prescribiéndole la interrupción de todos los trabajos sin carácter de utilidad en caso de guerra y de apresurar los que interesaban a la defensa nacional.

Los oficiales de reserva recibieron en la misma época instrucciones significativas y ciertos diputados, en el momento de la discusión del impuesto de guerra, fueron informados de que se preparaban graves acontecimientos.

Fué el 3 de julio cuando el gobierno alemán aceptó friamente la idea de un conflicto europeo. Se celebraba ese día en Postdam un Consejo de la Corona, en el cual el emperador decidió dar carta blanca a Austria cara a cara de Serbia, cediendo así a la fuerte presión que ejercía desde hacía largo tiempo su séquito militar. . . . .

El 30 de julio para razonar sus últimas vacilaciones el gran Estado Mayor con el cual se hallaba en conferencia imaginó un escenario muy bien combinado en el cual los despachos encargadas por anticipo al agregado militar de Petrogrado, compartieron con el Mariscal von Moltke, el papel más impartante.

Por razones evidentes es difícil procurarse informaciones exactas sobre los sentimientos del emperador, de las personas que le rodean y de sus ministros. Los grandes personajes que no se confían más que a un número muy reducido de personas. He aquí, sin embargo, lo que se dice de ellos en Alemania, en los centros bien informados e inteligentes.

De la enfermedad del emperador nadie se declara exactamente informado, Pero todos los oficiales que estuvieron cerca del soberano durante las recientes revistas, cuentan que sus cabellos han llegado a ser blancos, y que su tinte es de una palidez chocante. Todos refieren que es una nerviosidad extrema y está sujeto a violentas vrisis de lágrimas.

Por otra parte se ha hecho muy difícil en estos últimos tiempos, acercarse al soberano porque el gran favorito de la hora, el general von Falkenhayn, sobresale en aislarlo en su cuartel general.

Ese general que reemplazó en el gran Estado Mayor a de Moltke; caido en desgracia después de la batalla del Marne, es hoy el hombre más poderoso de Alemania.

En su juventud siendo oficial, tuvo que dejar el ejército a consecuencia de deudas escandalosas. A raiz de la expedición contra los boxers pudo volver al servicio haciendo valer el excelente conocimiento que tenía de China. Desde entonces su carrera fué extremadamente rápida. Muy celoso de su autoridad, Falkenhayn descarta a cuantos pudieron tratar de ganarse la confianza de Guillermo II. El aislamiento a que ha llegado a mantenerle es un hecho importante; el soberano no sabe más cosas que las que von Falkenhayn se digna comunicarle. Todo el mundo afirma en Alemania que el emperador es hoy realmente el prisionero de su camarilla militar.

El papel de Bethmann Hollweg, funcionario y cortesano está más borrado que nunca. El canciller se ocupa sobre todo de arruinar la carrera de los que pudieran tener la intención de sucederle.

Se lleva con Falkenhayn bien, a quien además prodiga las demostraciones de su respetuosa admiración. Ambos se alian para odiar al almirante von Tirpitz.

Von Tirpitz y Falkenhayn aspiran a ser canciller y es posible que M. de Bethmann Hollweg prefiera aquel de sus competidores que le parece menos peligroso. . . . .

Según informaciones de fuentes muy diversas, la emperatriz de Alemania es en la corte una de las personas que mejor disciernen los peligros de la guerra y están más inquietas.

Las heridas de sus hijos, las muertes que han llevado el duelo en torno suyo a las familias amigas le han entristecido fuertemente.

El Kronprinz que ha perdido desde la guerra toda su popularidad, está muy cansado de la lucha. Declara de buena gana que un imperio por fuerte que sea, no puede batirse solo contra el universo.

Su madre tomando partido contra él por su nuera pudo impedir a ésta que se divorciara. Las relaciones del hogar se han mejorado desde entonces un poco. En cambio el emperador continúa mostrándose riguroso con su hijo.

Tales son rápidamente delineadas, las siluetas de los principales personajes del gran drama que se representa en el palacio de Berlín, drama del que no se oyen todavía más que ecos apagados.

LA GUERRA EUROPEA

Alemanes rechazados en varios puntos.--Los franceses mantienen la iniciativa. -- Exitos republicanos en Vaux y La Caillette. -- Los grandes cañones de los aliados. -- Inexactitud de las informaciones alemanas. -- La ofensiva moscovita. -- Derrota de los germanos en Uskull. -- Rechazo de ataques en Tarnopol. --Prisioneros turcos en el Cáucaso. -- Un batallón capturado en Muss.

LOS GERMANOS E LA TRAMPA

PETROGRAD, 5. — Con los deshielos del Dwinsk los alemanes han comenzado a sufrir las primeras consecuencias de sus errores, pues muchas de sus fuerzas quedan aisladas por las inundaciones y los destacamentos que no se han apresurado a abandonar sus trincheras caen en nuestro poder o son aniquilados.

En Tarnopol los enemigos pretendieron tomar la ofensiva, pero se la quebrantamos en los comienzos.

En la parte Norte del frente austriaco iniciamos con alguna violencia el bombardeo contra masas de tropas que ofrecían un blanco seguro, ocasionando bajas que disminuyen notablemente el efectivo de los austriacos.

Se nota ansiedad y nerviosidad en los campamentos teutones.

REUNCIA DEL GENERAL IVANOFF

PETROGRAD, 5. — El general Ivanoff, reputado como uno de los mejores generales de Rusia, renunció el comando del ejército que opera en Volhynia y Galitzia.

El zar Nicolás agradeció los servicios del prestigioso jefe, enviándole una conceptuosa carta.

El general Brussiloff fué designado para reemplazarlo en el comando.

EN EL CAUCASO

PETROGRAD, 5. — En la región de la costa cruzamos el Chorok superior, apoderándonos de unas alturas que constituyen un punto estratégico importante para apoyar nuestro avance.

En Muns nuestros cosacos sostuvieron con éxito un encuentro, quebrantando la resistencia de los turcos, capturando primeramente una compañía que se rindió integramente.

Se continuó la persecución de los otomanos y poco después fué obligado a rendirse el resto del batallón a que pertenecía la compañía.

Los turcos están extenuados y muy desmoralizados.

En la región de Bitlis continuamos avanzando hacia el Sudoeste.

ACTIVIDAD DE LA ARTILLERIA

PARIS, 5. — Durante la noche mantuvimos un activo cañoneo en la región entre Douaumont y Vaux y reducimos a las baterías alemanas, que solamente continuaron contestándonos muy debilmente al Este del bosque de Le Prétre.

En Alsacia cañoneamos unos convoyes alemanes que se dirigían de Thann a Mulhouse haciéndolos volar.

Cañoneamos y destruímos las organizaciones alemanas en la región de Malancourt y Moutrancon.

En el Woevre y desde Avocourt hasta Malancourt, sostuvimos violentos duelos de artillería.

—

PARIS, 5. — En el frente de Douaumont a Vaux, los alemanes han perdido la acometividad después de los últimos ataques que hemos rechazado y que les han costado tantas bajas.

Anoche apareció un fuerte destacamento para reconocer el terreno, pero inmediatamente fué dispersado por nuestro fuego.. . . .

A las 2 de la tarde los alemanes atacaron el pueblo de Haucurt donde fué rechazado con muchas pérdidas.

Después de un bombardeo fué rechazado con muchas perdidas.

Después de un bombardeo de inusitada violencia los alemanes a las 3 de tarde iniciaron un gran ataque contra nuestras primeras líneas situadas a unos 300 metros al Sur del pueblo de Vaux.

Las olas de atacantes se sucedían casi sin interrupción, pero desaparecían sesgadas por el fuego de nuestros fusiles y ametralladoras.

Cuando la artillería vió que el terreno estaba ya lleno de masas de atacantes, inició un fuego de barrida, aniquilando a los alemanes, que tuvieron que huir despavoridos, buscando refugio en el bosque de Chauffour, donde la artillería concentró sus fuegos ocasionándoles pérdidas enormes.

Algunos prisioneros heridos que se han arrastrado hasta nuestras trincheras se encuentran como enloquecidos.

Un suboficial declara, que la sistemática resistencia de los franceses, día a día les ocasiona pérdidas elevadísimas y que ya las tropas cuando fracasan en el asalto, no saben hacia donde acudir, por que les espera una nueva sorpresa, tal es la maravillosa combinación de los fuegos de la artillería francesa.

Consideran los alemanes que cada avance que efectuan es como si cayeran en una trampa.

En el bosque de La Caillette hemos continuado nuestros progresos, comprobando los enormes estragos hechos por nuestra artillería, mientras los alemanes habían ocupado aquel punto.

En los Vosgos los alemanes nos atacaron en Seppois-le-Haut, pero rechazamos el asalto, apoyo de nuestra artillería.

OPERACIONES AEREAS

PARIS, 5. — En la noche del lunes al martes, un dirigible francés arrojó 34 bombas sobre la estación de Andunle-Roman causando tales destrozos, que el sistema de comunicación ferroviarias que habían establecido los alemanes, quedó paralizado.

De Londres comunican oficialmente qu el comuncado oficial alemán sobre el raid de los zeppelines realizado el domingo, es inexacto y exagerado según la práctica y sistema de los alemanes.

AEROPLANO ALEMAN CAPTURADO

PARIS, 5. — Anuncian de Dunkerque que un torpedero llegó a aquel puerto con un aeroplano alemán a remolque, que fué hallado en el Mar del Norte con un ala desprendida. El piloto y el observador fueron hechos prisioneros.

FORTIFICACIONES EN BELGICA

LONDRES, 5. — Sábese que los alemanes están fortificando activamente las costas de Bélgica, en previsión de un ataque de flanco de los ingleses que se encuentran en situación de poder efectuar un desembarco.

OTRA GRAN BATALLA

LODRES, 5. — Noticias de origen serio, parecen coincidir n que los alemanes se preparan para atacar el frente que los ingleses defienden en Francia.

GRANDES CAÑONES FRANCESES

PARIS, 5. — Sábese que ya el ejército francés ha sido dotado con cañones de 16 pulgadas que son más poderosos que el famoso 42 alemán, al cual aventaja no solo en poder destructivo, sino en muchas otras características.

Se cree que muy pronto Metz cononerá sus efectos.

REVES ALEMAN EN USKULL

PETROGRAD, 5. — Las noticias que se reciben de la guerra, hacen conocer el resultado de la batalla librada en la cabecera de puente de Uskull.

Cuando los alemanes creyeron que el deshielo podría ocasionar perjuicios importantes para las comunicaciones y abastecimiento de las tropas que defendían el punto, iniciaron un violento cañoneo contra el puente, pero los rusos ocultaron el efecto de los tiros por medio de columnas de humo producidas expresamente.

Los alemanes creyeron que la pre- y se aventuraron a atacarnos con grandes masas, pero se encontraron no solamente con una resistencia obstinada, que poco después resultó con una gran derrota para los alemanes, pues los cosacos durante el transcurso del ataque consiguieron trasladar en grandes barcazas sus caballos y desde los flancos cargaron contra los alemanes, que paración de la artillería era un éxito habían sido rechazados, introduciendo el desorden en sus filas.

Cuando los alemanes se repusieron de la sorpresa y al prepararse para estrechar y copar nuestros cosacos, éstos ya habían vuelto a repasar el río, siendo sustituidos por tropas de infantería y ametralladoras que barrió a los teutones que otra vez volvieron a ser rechazados, cayendo bajo el fuego de los cañones.

En la región de Liakhoitchi los germanos cruzaron el Shara pero cayeron en una emboscada de los cosacos que los aniquilaron.



Alsacia — Dragones con traje de campaña. (De nuestro corresponsal en París; Fotografía de M. Picard)



El general Joffre, saludando a los oficiales que acompañaban al general Douglas Haig

(De nuestro corresponsal en París. Fotografía de M. Picard).

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **VICTORIO DE LA CANAL** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, marzo 2 de 1916.—Luis F. Vincent, secretario. No. 1324-v10Abril

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO DE LOS SANTOS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario. N.o 1318 v. 8 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.

N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CARON DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1369-v. 23-ab.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Docaor don **CESAR A CAMPOS** se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BRUNO PERSICHINI o PERSSECHINI** ya sean como hherederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.

GABRIEL FERNANDEZ.

N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bieres dejados por don **FEDERICO MASSINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 2 de 1916. — Alfredo Persiani, Secretario. N.o 1313 v. 4 abril

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN BAUTISTA LABENERE** y de doña **PERFECTA MAGDALENA GEZE DE LABENERE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 21 de 1916. — José Cúneo, secretario.

N.o 1334 v. 13 abril

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL SANCHEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 5 de 1916. — Luis García Fernández, secretario. No. 1337 v 15 a

Ironías de la civilizacion

INDIOS ENJAULADOS

Cuán lejos está todavía la humanidad de seguir los preceptos sublimes del Maestro: No hagas a otro lo que no quieras que te hagan a ti, o no trates a tus semejantes como no quisieras ser tratado.

La verdad está en que ni siquiera después de la declaración de los inmanentes "derechos del hombre" se respeta a nuestros semejantes como tales y no como bestias.

El dinero, que a ciertas personas endurece de una manera repugnante el corazón, es uno de los factores más poderosos que mantienen estas irritantes injusticias.

Hay personas que en realidad se creen señores feudales y que por el hecho de que algunos de sus semejantes tengan un color diferente de piel, los tratan como bichos pertenecientes a razas inferiores y hasta a animales que están obligados por ley natural a estar bajo su inexorable férula.

Síntoma de este sentimiento despiadado es el que en el choque ferroviario de la provincia de San Luis, aparecieran entre los escombros varias jaulas hechas para animales pero que estaban repletas de indios...

La ironía no puede ser más sangrienta: ellos, los oriundos, los nativos del país, tienen que viajar enjaulados coma animales, mientras que otros se regocijan tratándolos como a tales y explotándolos sin misericordia alguna.

La verdad que la civilización es extremadamente sarcástica.

Points de Feu

Las manifestaciones radicales han terminado.

Esto quiere decir claramente que ya no vemos los estandartes, las banderas y los cartelitos evocadores del carnaval.

Se nota cierto bienestar en el ambiente.

Ahora se puede caminar sin peligro de encontrar a un energúmeno hipolitista en trance de regeneración.

La República no está perdida todavía.

Las urnas ya están hablando contra la supuesta, inverosímil e hipotética mayoría radical.

Después de la jornada heroica, los candidatos eminentes descansan.

Crotto se ha ido a la Pampa y don Hipólito a General Alvear.

Porque las multitudes deben saber que el ciudadano Irigoyen tiene estancias y es millonario.

¡Hay hombres de suerte!

El señor Le Bretón tenía ayer en el Jockey Club aburrido a medio mundo con el pretendido triunfo radical.

Todo se lo volvían jugadas formidables. Cuando el doctor Rodríguez Larreta le aceptó una apuesta, el cauteloso y prudente señor Le Bretón optó por no jugar nada.

Para que el partido no quedara mal aceptó la apuesta el señor Carranza.

LA CRUZ ROJA BELGA

Nos avisan del Comité de la Cruz Roja Belga, que quedan disponibles únicamente la tercera parte de las localidades del Coliseo, para la función a beneficio de esa institución. Hay además, un gran pedido para hoy, lo que disminuirá todavía la cantidad de localidades.

Los premios principales de la rifa, que se fectuará esa misma noche, serán expuestos desde hoy, en la casa Harrods.

Las localidades se venden en Maipú 484.

Eulogio R. de la Fuente

HOY EN ESTA CAPITAL

Si es posible esperar con ansiedad la visita de la muerte y con bendiciones acogerla, etse raro espíritu de varón, que abandona el mundo debió hacerlo. La última emoción habrá sido de sosiego apacible, de suave deleite. Abandonar las cosas habituales que no llegaron a hacérsenos, estimadas; partir para una región inconocidá, descubrir horizontes extraños y acaso invesosímiles; debió ser para Eulogio de la Fuente, la última aspiración, mortificante como una idea fija. Poseía un talento desequilibrado y morbosa predisposición para procurarse sensaciones nuevas y absurdas. Debió agotar su sensibilidad una hiperestesia mortal, que le indujo a gozarse en paraísos no menos engañosos que artificiales. Raro espíritu de varón, en un cuerpo de complexibilidad anémica que no pudo resistir espasmos demasiado intensos, viviendo en un mundo a cuyas solicitaciones no atendía, y cuyas bellezas no supo o no quiso descubrir. Obedeció a una inclinación natural que pudo convertirse en real capacidad, y escribió libros.

Prestó a las letras su concurso y ahí finca la verdadera obra relevante de su talento, que pudo producir frutos óptimos y razonados; y no en su vida ínima, incoherente y turbulenta. Repose su ánima atormentada en esa región cuyos deslumbramientos tanto le seducían.

MEDITACIONES

Arroyos y oropéndolas

Es ahora el pensamiento un dialéctico fauno que persigue, como a una ninfa fugaz, la esencia del bosque. El pensamiento siente una fruición muy parecida a la amorosa cuando palpa el cuerpo desnudo de una idea.

Con haber reconocido en el bosque su naturaleza fugitiva, siempre ausente, siempre oculta — un conjunto de posibilidades —, no tenemos entera la idea del bosque. Si lo profundo y latente ha de existir para nosotros, habrá de presentársenos y al presentársenos ha de ser en tal forma que no pierda su calidad de profundidad y latencia.

Según decía, la profundidad padece el sino irrevocable de manifestarse en caracteres superficiales. Veamos cómo lo realiza.

Esta agua que corre a mis pies hace una blanda quejumbre al tropezar con las guijas y forma un curvo brazo de cristal que ciñe la raíz de este roble. En el roble ha entrado ahora poco una oropéndola como en un palacio la hija de un rey. La oropéndola da un denso grito de su garganta, tan musical que parece una esquirla arrancada al canto del ruiseñor, un son breve y cúbito que un instante llena por completo el volumen perceptible del bosque. De la misma manera llena súbitamente el volumn de nuestra conciencia un latido de dolor.

Tengo ahora delante de mí estos dos sonidos: pero no están ellos solos. Son meramente líneas o puntos de sonoridad que destacan por su genuina plenitud y su peculiar brillo sobre una muchedumbre de otros rumores y sones con ellos entretejidos.

Si del canto de la oropéndola posada sobre mi cabeza y del son del agua que fluya a mis pies, hago resbalar la atención otros sonidos, me encuentro de nuevo con un canto de oropéndola y un rumorear de agua que se afana en su áspero cauce. Pero ¿qué acontece a estos nuevos sones? Reconozco uno de ellos sin vacilar como el canto de una oropéndola, pero le falta brillo, intensión: no da en el aire su puñalada de sonoridad con la misma energía, no llena el ámbito de la manera que el otro, más bien se desliza subrepticiamente, medrosamente. También reconozco el nuevo clamor de fontana: pero ¡ay! da pena oirlo. ¿Es una fuente valetudinaria? Es un sonido como el otro, pero más entrecortado, más sollozante, menos rico de sones interiores, como apagado, como borroso: a veces no tiene fuerzas para llegar a mi oido: es un pobre rumor débil que se cae en el camino.

Tal es la presencia de estos nuevos sonidos, tales son como meras impresiones. Pero yo, al escucharlos, no me he detenido a describir—según aquí he hecho,—su simple presencia. Sin necesidad de deliberar, apenas los oigo los envuelvo en un acto de interpretación ideal y los lanzo lejos de mi: los oigo como lejanos.

Si me limito a recibirlas pasivamente en mi audición, estas dos parejas de sonidos son igualmente presentes y próximas. Pero la diferente calidad sonora de ambas parejas me invita a que las distancie, atribuyéndoles distinta calidad espacial. Soy yo, pues, por un acto mio, quien las mantiene en una distensión virtual: si ese acto faltara, la distancia desapareceria y todo ocuparia indistintamente un sólo plano.

Resulta de aquí que es la lejania una cualidad virtual de ciertas cosas presentes, cualidad que sólo adquieren en virtud de un acto del sujeto. El sonido no es lejano, lo hago yo lejano.

Análogas reflexiones cabe hacer sobre la lejania visual de los árboles, sobre las veredas que avanzan buscando el corazón del bosque. Toda esta profundidad de lontananza existe en virtud de mi cilaboración, nace de una estructura de relaciones que mi mente interpon entre unas sensaciones y otras.

Hay, pues, toda una parte de la realidad que se nos ofrece sin más esfuerzo que abrir ojos y oídos—el mundo de las puras impresiones.—Bien que le llamemos mundo patente. Pero hay un trasmundo constituido por estructuras de impresiones, que si es latente con relación a aquél no es por ello, menos real. Necesitamos, es cierto, para que este mundo superior exista ante nosotros, abrir algo más que los ojos, ejercitar actos de mayor esfuerzo, pero la medida de este esfuerzo no quita ni pone realidad a aquél. El mundo profundo es tan claro como el superficial, sólo que exige más de nosotros.

Epica

Una cosa es, por lo pronto, muy clara: lo que el lector de la pasada centuriabuscaba tras el título "novela" no tiene nada que ver con lo que la edad antigua buscaba en la épica. Hacer de ésta derivarse aquélla, es cerrarnos el camino para comprender las vicisitudes del género novelesco, lado que por tal entendemos principalmente la evolución literaria que vino a madurar en la novela del siglo XIX.

Novela y épica son justamente lo contrario. El tema de la épica es el pasado como tal pasado: háblasemos en ella de un mundo que fué y concluyó, de una edad mítica cuya antigüedad no es del mismo modo un pretérito que lo es cualquier tiempo histórico remoto. Cierto que la piedad local fué tendiendo unos hilos ténues entre los hombres y dioses homéricos y los ciudadanos del presente; pero esta red de tradiciones genealógicas no logra hacer viable la distancia absoluta que existe entre el "ayer" mítico y el hoy real. Por muchos "ayer" reales que interpolemos, el orbe habitado por los Aquiles y los Agamemnon no tiene comunicación con nuestra existencia y no podemos llegar a ellos paso a paso, deseando el camino hacia atrás que el tiempo abrió hacia adelante. El pasado épico no es "nuestro" pasado. Nuestro pasado no repugna que lo consideremos como habiendo sido presente alguna vez. Mas el pasado épico huye de todo presente, y cuando queremos con la reminiscencia llegarnos hasta él, se aleja de nosotros galopando como los caballos de Diómedes, y mantiene una eterna, idéntica distancia. No es, no, el pasado del recuerdo, sino un pasado ideal.

Si el poeta pide a la "Mneme", a la Memoria, que le haga saber los dolores aqueos, no acude a su memoria subjetiva, sino a una fuerza cócmica de recordar que supone latiendo en el universo. La "Mneme" no es la reminiscencia del individuo sino un poder elemntal.

Esta sencial lejanía de lo legendario libra a los objetos épicos de la corrupción. La misma causa que nos impide acercarlos demasiado a nosotros y proporcionarles una excesiva juventud — de lo presente —, conserva sus cuerpos inmunes a la obra de la vejez. Y el eterno frescor y la sobria fragancia perenne de los cantos homéricos, más bien que una tenaz juventud, significan la incapacidad de envejecer. Porque la vejez no lo sería si se detuviera. Las cosas se hacen viejas porque cada hora, al transcurrir, las aleja más de nosotros, y esto indefinidamente. Lo viejo es cada vez más viejo. Aquiles, empero, está a igual distancia de nosotros que de Platón.

José Ortega y Gasset

ROGAMOS A NUESTROS SUSCRIPTORES QUIERAN COMUNICAR A ESTA ADMINISTRACION "SECCION INTERIOR" TODA DEFICIENCIA QUE NOTAREN EN LA RECEPCION DEL DIARIO, A FIN DE TOMAR LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA SUBSANARLAS.

LA ILUSION RADICAL

SU DECLINAMIENTO

Hay momentos en que ciertas cosas toman una notoriedad tan asombrosa que parecerían absorber verdaderamente toda la atención y energía de un pueblo.

Las causas de este fenómeno que tiene raigambres psicológicos demasiado profundos, no las vamos a estudiar y resolver ahora.

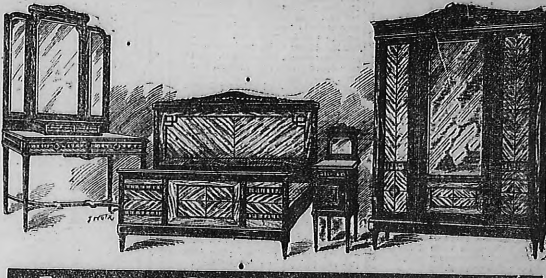
Bástenos saber que las más de las veces estas notoriedades y persistencia en la mentalidad general de ciertos acontecimientos o cosas es más aparente que real o, en otros términos, se aceptan más bien a título de curiosidad que de manifiesta complacencia, lo que hace, por otra parte, que en vez de adquirir virtualización duradera, se mantengan flotando en circunvoluciones reflejas que, al menor ventarrón, desaparecen como blandas plumas.

Esta metáfora podrá parecer medio enrevesada, pero es real.

Y como prueba de su verosimilitud está el partido radicalista, que no tiene — como muchos creen y que las elecciones actuales se están encargando de refutar — una virtualización clara y profunda en la mente popular, sino que es más bien una ráfaga de fuego fatuo que se la mira con curiosidad y estupefacción, pero que no se le atribuye mayor importancia que la que puede tener el "Hombre" como inventor de tropos y metonimias literarias.

Es así que a medida que el escrutinio va realizándose en toda la república, la ilusión radicalista va declinando, desvaneciéndose, porque en vez de tener un triunfo completo como superficialmente se creía, está sufriendo una derrota paulatina pero segura, pues entre conservadores demócratas, socialistas y demás, lo están reduciendo a silencio en todas partes.

Se lo tenían merecido por pedantes y megalómanos, mala raza, por otra parte, para "regeneradores".





LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

MEDITACIONES

Géneros literarios

La antigua poética entendía por géneros literarios ciertas reglas de creación a que el poeta había de ajustarse, vacíos esquemas. esttructuras formales dentro de quienes la musa, como una abeja dócil. deponía su miel. En este sentido no hablo yo de géneros literarios. La forma y el fondo son inseparables y el fondo poético fluye libérrimamente sin que quepa imponerle normas abstractas.

Pero, no obstante, hay que distinguir entre fondo y forma: no son una misma cosa. Flaubert decía: la forma sale del fondo como el calor del fuego. La metáfora es exacto aún sería decir que la forma es el órgano y el fondo la función que lo va creando. Pues bien, los géneros literarios son las funciones poéticas, directamente en que gravita la generación estética.

La propensión moderna a negar la distinción entre el fondo o tema y la forma o aparato exsivo de aquél, me parece tan trivial como su escolástica separación. Se trata. en realidad, de la misma diferencia que existe entre una dirección y un camino. Tomar una dirección no es lo mismo que haber caminado hasta la meta que nos propusimos. La piedra que se lanza lleva en sí predispuesta la curva de su aérea excursión. Esta curva viene a ser como la explicación, desarrollo y cumplimiento del impulso original.

Así es la tragedia la expansión de un cierto tema poético fundamentall y sólo de él, es la expansión de lo trágico. Hay, pues, en la forma la mismo que habíia en el fondo, pero en aquélla está manifiesto, articulado, desenvuelto lo que en éste se hallaba con el carácter de tendencia o pura intención. De aquí proviene la inseparabilidad entre ambos, como que son dos momentos distintos de una misma cosa.

Entiendo, pues, por géneros literarios a la inversa que la poética antigua. ciertos temas radicales, irreductibles entre sí, verdaderas categorías estéticas. La epopeya, por ejemplo, no es el nombre de una forma poética sino de un fondo poético sustantivo que en el progreso de su expansión o manifestación llega a la plenitud. La lírica no es un idioma convencional al que puede traducirse lo ya dicho en idioma dramático o novelesco, sino. a la vez, una cierta cosa a decir y la manera única de decirlo plenamente.

De uno u otro modo, es siempre el hombre el tema esencial del arte. Y los géneros entendidos como temas estéticos irreductibles entre sí, igualmente necesarios y últimos, son amplias vistas que se toman sobre las vertientes cardinales de lo humano. Cada época trae consigo una interpretación radical del hombre. Mejor dicho, no la trae consigo sino que cada época es eso. Por esto, cada época prefiere un determinado género.

José Ortega y Gasset

EXAMEN DE GEOMETRIA



—Está bien. Sabe usted lo que es un cono y lo que es un paralelepípedo. Ahora dígame usted, ¿que es :eno?

—Señor profesor, no tengo confianza con usted para eso. Además creo que le está a usted prohibido hacer preguntas inmorales.

MIRANDO VIVIR

ATAQUES AL PUDOR

Un señor francés, noches pasadas, en una calle de Londres, intentó besar a una señora. La "víctima" acudió a los tribunales; a pesar de la energía con que el demandado juró y perjuró que se trataba de un simple quid pro quo, el juez tuvo a bien aplicarle dos libras de multa, más las costas. ¡Dos libras un amago de beso! En otros sitios se venden besos completos por un chelín, y hasta por un penique. ¡Dos libras! Por dos libras han sido asesinadas familias enteras. Y luego, ¿por qué dar tanto valor al testimonio aislado de la supuesta ofendida? Testis unus, testis nullus. Hay damas que hacen un pequeño negocio con los ataques ingleses al pudor. Viajan en ferrocarril, eligiendo donde vaya un caballero solo, y en la primera estación denuncian agresiones imaginarias. Es el chantage de la virtud, de éxito casi seguro, sobre todo con sujetos extranjeros. El pudor británico es enorme. Inglaterra es el país en que la gente se reproduce con más austeridad.

Me parece que en estos procesos por ataques al pudor no estaría mal cerciorarse de si hubo tal pudor o no. ¿Qué hombre se indignaría porque una mujer lo besara en la calle? Creo que tampoco se encontraría un juez que le indemnizara pecuniariamente. Está convenido, desde hace siglos, que los hombres somos impúdicos. No protesto contra tan cruel axioma, pero reclamo el derecho de suponer que también hay mujeres impúdicas. Es indiscutible que las aprovecha más aparentar el pudor que tenerlo en realidad. El pudor, para ser útil, debe ser limitado. Un pudor excesivo aniquilaría la especie. Me inclino a sospechar que muchas mujeres, convencidas de que al fin y al cabo la suerte del pudor es sucumbir sobre los altares de la vida, han juzgado más cómodo empezar por no tener ninguno. Es menos penoso. Entonces, ¿en virtud de qué razones las indemnizaríamos por ataques a lo que no existe?

Aquellas mismas que padezcan un pudor intenso, ¿lo verán acaso disminuido por una de esas escaramuzas callejeras en que la admiración del hombre es tanto más halagadora cuanto más involuntaria? ¿Puede haber mejor certificado de belleza que el beso audaz de un transeunte? ¡Con qué amargo orgullo dicen las feas: "a mi nadie me ha faltado nunca al respeto"! En los ataques al pudor sin lesiones, el magistrado debería felicitar a la querellante y mandarla a su casa.

"¡Cómo! — objetaréis, — ¿y si la sensación sufrida es desagradable?" He leído en un moralista que atribuir a las damas británicas sensaciones de placer amoroso sería un insulto. Quizá los niños de cuatro años den crédito a semejante afirmación. La experiencia elemental nos enseña que los ataques al pudor son tan amenos para el que los inflige como para la que los soporta; siempre que ambos sean jóvenes y sanos. Seamos inexorables — ¡eso sí! — con los vejetes desdentados y babosos. No les dejemos otro recurso que el de hacerse ricos y comprar matrimonialmente el pudor de las doncellas.

Perdonadme si os declaro que el amor, en general, es una ocupación satisfactoria, y que basta para ello juventud, salud y sinceridad. En cuanto al compañero de tareas, lo mismo, poco más o menos, es uno que otro. El amor es como el bridge o el ajedrez; su encanto no reside en los jugadores, sino en el juego. Las afinidades electivas, las predestinaciones, no son por lo común sino tópicos de flirt, frases que repetimos a todas las mujeres que nos gustan, y ellas repiten a todos los hombres que las inspiran confianza. Suele suceder que el predestinado es sencillamente el que estaba más cerca. El amor fatal es raro y monstruoso como el genio, y como él inadaptable, condenado al dolor. "¡Julieta o la muerte!" dice Romeo; "¡Romeo o la muerte!", dice Julieta. "Pues bien, dice el destino, ¡morid!" El amor normal, vulgar, el que renueva las rasas, no es tan pretencioso, aunque se lo figure. Se conforma con lo que halla al alcance de la mano, y hace perfectamente. Se ama y se come y se duerme y se piensa de un modo habitual — no de un modo poético. Las mujeres lo saben desde la niñez, y si se resignan a la jerga en uso, es por culpa nuestra. Somos burgueses con manías curiosas: no podemos hacer la digestión sin un rato de folletín. Pero la cosa no tiene mayor importancia.

Seamos justos con los ataques al pudor (sin lesiones). Son muy naturales. Y todo lo natural es inocente.

Rafael Barretti

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

EL CASTIGADOR CASTIGADO



Por haber corrido a un pollo va a ligar el pibe, un bollo...



¡Y... repite el gurrumina el rapto de otra gallina!...



Pero sufre su pellejo la soba que le da el viejo...



Y... al pibe mal educado la gallina lo ha vengado,

CANILLITA

Aparece con la aurora como enviado de Poesía,
es jilguero que despierta la silente capital,
en un trino que pregona para el pan de cada día
toda, en síntesis escrita, la jornada universal.

Corre, salta, cae, levanta con eléctrico embeleso.
No hay vehículo o recinto que no allane en su clamor:
templos y antros lo reclaman al ubicuo y fiel travieso...
¡Libro abierto ante sus ojos, de virtud, vicio y dolor!

Y deslízase su vida sin más aula que la calle.
Cual la aurora simboliza la sublime libertad,
no hay rigores de Natura que al titánico avasalle...
¡Es un ave cuyo nido aventó la tempestad!

¡Alma virgen! Su jornada se retrata allá en la noche,
como un reto a la opulencia que emitiera el arrabal:
el futuro delincuente, el simpático Gavroche,
a la espera de la aurora se ha dormido en un portal!

Alberto Arana.

El caudillo burlado

(FABULILLA)

Para *Crítica.*

Don Fermín Mediodiente,
paisano ricachón e independiente,
era el caudillo más absolutista
que en mundo se echó nadie a la vista.
Llegaba la elección de diputado,
y el que era de su agrado
triunfaba, aunque el distrito se opu-
(siera,
porque siempre encontraba la manera
de encarcelar a cuantos electores
no se mostraban favorecedores
de sus planes, más propios, cierta-
(mente,
que de un hombre decente,
de esos seres que abundan en campaña
de torcida intención y mala entraña.
Pues bien; este señor,
queriéndoselas dar de protector,
visitaba la escuela del lugar,
y al niño que sabía contestar
a las preguntas que el maestro hiciera,
le premiaba de espléndida manera.
De historia y geografía
fueron examinados cierto día,
respondiendo los niños cuerdamente;
más don Fermín, mostrándose impa-
(ciente,
dió a entender, en un tono destem-
(plado,
que ninguno debía ser premiado.
Oyólo un pequeñuelo,
nuevo diablo cojuelo
en lo listo, sagaz y descarado,
el cual, considerándose agraviado,
al maestro le dijo:
—Pregúnteme "usté" a mí, porque de
(fijo
le voy a responder con tal fortuna,
que el premio he de ganar sin duda al-
(guna.
—¿Quién descubrió las Indias del
(Oriente?
—¡¡Don Fermín Mediodientes!!
—Magnífico—el caudillo replicó.
Déjeme usted que le pregunte yo...
—¿Quién es el hombre al cual la tierra
(entera
por su talento colosal venera?
—¡Que era Shackespeare decían, pero
(al fin
se ha descubierto ya que es don Fer-
(mín!
—¿Quién ganó la batalla del Salado?
—Qué ha sido don Fermín está pro-
(bado.
—¿Quién hizo el mundo, niño?
—¡Eso es corriente!...
¡Don Fermín Mediodiente!
Y con este descaro, de este modo,
a don Fermín lo atribuía todo.
Por lo cual el caudillo, enternecido,
le regaló un vestido
y ofreció costearle la carrera
que el muchacho eligiera,
tildando, en cambio al resto de los
(chicos,
de ignorantes, de necios y borricos.
La fábula ya sé que no es graciosa;
pero prueba una cosa:
"que todo adulador desvergonzado
tiene su porvenir asegurado."

César Gallego.

PRIMAVERA

INTIMA

Cruzó lentamente la sala desierta
Seguía su paso
La música incierta
De su íntima falda de raso.

De un ángulo en sombras la vi si-
(lenciosa
...En un breve instante
Su rostro armonioso
Flotó en un espejo distante.

Después — a lo lejos — perdióse
(sonriente
Y en pos de su paso
Quedó en el ambiente
El son de su falda de raso.
No sé por qué siempre recuerdo ese
(instante,

Si a veces mi ensueño
— En giro radiante —
Exhuma su encanto risueño,

Yo siento por mi alma cruzar lenta-
(mente
Ea ritmo de un paso...
Seguido de su riente
Murmullo de trémulo raso.

1907. L. González Calderón.

DE CERO Á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

¡¡Oiga!!... señor rector del Mariano Moreno

Al leer nuestros sueltos criticando la actitud de varios celadores suyos, no sabemos lo que habrá pensado; tal vez se diría "enemistades de larga fecha", o "ya pasará" o "cosa de muchachos"; pero sepa que está usted en un craso error.

No nos guía más fin que obtener mayor libertad para esos jóvenes, que si tienen algunas de esas iniciativas, sin las cuales un muchacho no es tal, sino un ser enfermizo o degenerado, se ven obligados a callarlas y a adoptar actitude smonacales.

Pero no es eso todo; podría eso "tal vez" pasar, si los celadores dieran el ejemplo; pero cuando éstos dicen malos chistes, remedan unos y otros sus respectivas voces de mando, causando la hilaridad general, poniendo, sin embargo, amonestaciones a todo aquel que pesquen sonriéndose, menos de sus chascarrillos, que de su cortedad de espíritu, francamente no podemos aceptarlo.

Y para que juzgue el señor rector, le citamos un caso que ha ocurrido antiyer al retirarse a las 5.14 p. m. los alumnos de 4.o año, segunda división, y los de 5.o, primera, con nuestros clientes Ballestrassi y Pellerini, como respectivos celadores.

Al salir de las aulas, parece que se estableció una apuesta — tácita, es verdad, pero que no por eso deja de esr tal — entre ambos celadores, para ver qué división llegaba antes a la puerta de salida.

Le aseguramos, señor rector, que si usted hubiese visto la carrera que se emprendió a través de los corredores en medio de estruendosas carcajadas, hubiese creído que los muchachos se habían vuelto locos o revolucionarios.

Mas, esta escena llegó a su colmo ante una puerta situada a unos diez metros de la salida. Como había estacionada allí otra división de segundo año, la ganadora de la homérica carrera, tuvo que sujetar sus bríos, dejándose alcanzar por su contrincante, queriendo entonces pasar tres divisiones por una puerta donde apenas podía hacerlo una; y claro, los gritos de "alto", "sigan", "párense", y demás que componen el diccionario celadoril, se dejaron oir por toda la casa. Por fin, pudieron salir los muchachos, y estamos seguros que guardarán gratos recuerdos de esa escena (como dicen los cronistas sociales).

Veremos ahora, señor rector, si usted se preocupa realmente de su colegio, por las medidas que tome, una vez que se entere de la denuncia.

No olvide que a la ocasión la pintan calva.

Colegio Nacional Mariano Moreno

1o.—Comunico que he sabido que el cuestionario anterior ha causado muy buen efecto en general.

2o.—En el tercer año d ela tarde está de profesor de álgebra el señor Alfredo Derqui, hermano del señor rector, y como el año pasado, los alumnos están descontentos, pues sin enseñar exige que los alumnos sepan más que él, lo que n oseria difícil de conseguir si los alumnos vinieran preparados del año anterior.

3o.—Sería conveniente averiguar qué es lo que hacen los ayudantes de ejercicios físicos, y también los profesores.

4o.—Ha sido muy bien recibida la noticia de que en el turno de la mañana va a ser nombrado jefe general de celadores el joven Roberto Vico orrax, que si no cuenta con preparación interectual, cuenta en cambio con años de servicio y muy a satisfacción de autoridades y alumnos. — **Uno de tantos.**

El hombre "Matasiete"

El señor Cons... por otro nombre Matasiete, exaltado ciudadano de la Grande Italia, es profesor o más bien dicho era profesor de italiano en uno de nuestros grandes centros educacionales.

Matasiete... He aquí un sobrenombre que le cae a maravilla. El tal señor tenía por costumbre, gracias a conocimientos adquiridos en el arte de la esgrima, desafiar en su primera clase a toda una división, "ma uno per uno", a luchar con él, como decía caballerosamente: "Homo a homo, peto a peto".

De todas estas simplezas no habría por qué hacer crónica de ellas, mas es el caso que le ocurrió al citado prócer (ufax Linder en el vestir), un hecho chistosísimo.

Un día, desafiando como de costumbre, un alumno que doblaba el codo de los 25, éste le esperó a la salida y le propinó "homo a homo y peto a peto", una serie de "castañas" que parecían el redoble de un tambor. Nuestro hombre le entregó su tarjeta, y una nueva zurra vino a colaborar con la anterior, la obra perfecta de la marcha triunfal.

Cuentan los viejos del pago, que el citado señor no volvió a su antigua cantinela, pero que se ensaya con un sable, ante el espejo, para hacer objeto de su "venletta" al terrible músico, aquel, al del tambor.

Comentarios...

Es obligatorio en los colegios comunes que los alumnos lleven jarros para tomar agua, a objeto de evitar contagios, pero como es la única forma de enfermarse no la filtran...

En el normal de profesoras, suspendieron 2 alumnas de 2.o año, por el término de dos días.

CAUSA: Pelearse, agarrándose por las mechas.

Comenzaron por fin ayer, los cursos en la facultad de Derecho a las 10 a. m., con primer año, hoy continúa abierta la inscripción.

Por los colegios nacionales, no pasa nada grave, siempre sigue dando vueltas la rueda, con errores diarios, que ya no llaman la atención, lo único que se ha notado fué un rosario de ceros que aplicó ayer el ilustre Zaldarriaga.

El decreto de la fundación de nuevas escuelas intermedias, salió, se hicieron preparativos los primeros días, con gran actividad y después... nada.

Se dice que Saavedra Lamas tiene un almanaque hasta el 12 de Octubre. Todos los días, arranca una hojita, para saber cuánto tiempo va a continuar en el papel de Ministro.

En el Manuel Belgrano, salvó el honor de nuestro amigo (?) Ferreira, todo continúa de regular abajo.

Se ha formado un centro de profesores con el significativo nombre: "Aplazadores públicos."

En el Industrial Koan está hecho una "fiera" como Lola Membrives. Hablan de él, su ciencia y su perita con mucho respeto. Si esto continúa en la misma forma, se le va a levantar un monumento.

Dicen que un puesto de verduras en la calle Córdoba, hace gran negocio debido a la proximidad de la Facultad de Medicina y que todos los días obsequian a Durañona con una lluvia de vegetales. Es una manera de aplicar la Botánica.

En la Facultad de Ciencias económicas, los alumnos contadores de 1er. año, van como oyente al 2do., en vista de la facilidad de aprobar los dos años, en uno. ¿Por qué no los englban?

Que alumnos y profesores, esperan con impaciencia el mes de Julio, para tomarse una quincenita de asueto.

Seguirá... Seguirá...

Los rectores y los colegios nacionales

Si el rector es el individuo que tiene la representación exterior de un colegio y al mismo tiempo debe ocuparse de la perfecta marcha del interior, es un hombre que debe estar, por lo menos, las horas de clase en su escritorio, a fin de subsanar cualquiera falta, atender quejas y demás, y ser en realidad el director, el que todo lo maneja. Sólo de esta manera, podrá decir que cumple con su deber.

Esto también incumbe al ministro, y a su ministerio.

Pero las cosas nunca pueden llegar a la perfección; es por eso que en casi todos los colegios nacionales, y nos referimos también a aquellos que son comerciales, industriales, etc., los rectores concurren a la hora que les es más conveniente, pues sus señorías no pueden resistir el frío, o tienen que desayunarse, o dar su cátedra en otro colegio, en fin, las innumerables ocupaciones del hombre de posición.

Origina la acción, el descuido de los intereses colectivos, entregando en manos inferiores, casi siempre inexpertas, el manejo de algo que interesa al público en general, manos que hacen bien o mal, eximidas de responsabilidad. Y si hay algo que no marcha como debiera, ya se arreglan los rectores; no es el primer caso.

El programa de las escuelas normales

Sobre este tema podría hacerse todo un libro, en verso o en prosa, tanto es lo que se puede hablar sobre él.

Más como un suelto no permite extenderse tanto, haremos una ligera crónica. El primer año de estudio para maestras, lo forma un programa compuesto de 14 o 15 materias, que en realidad es mucho llamarlas así; es un aglomerado de conocimientos generales, enseñados sin base, en que toda la ciencia tiene su representante, física, química, botánica, zoología, geometría, álgebra, aritmética, etc., etcétera.

El eror está en creer que estos conocimientos generales son de aplicación necesaria.

Pues bien, si es así, que repartan las materias teniendo en cuenta preparación y capacidad de los o las estudientes. Error abominable en quienes enseñan pedagogía.

Al mismo tiempo, podrían arreglar el horario, horario cruel que mortifica a las alumnas (7.40, 12.15) suprimiendo una hora de estudios, porque cuatro son muy suficientes para oir explicaciones de un profesor que en suma deja al alumno, el párrafo principal de la ciencia: El estudio.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL ESTRENO DE ANOCHE

"MAMA CULEPINA"

Obra en tres actos de don Enrique García Velloso. --Su estreno en el teatro Argentino. -- La interpretación. -- Varios discursos. -- El público.

Anoche inauguró la temporada oficial en el Teatro Argentino la compañía nacional que ha organizado el primer actor señor Florencio Parravicini y en la que figuran el actor Pablo Podestá y la actriz señora Orfilia Rico.

Desde temprano la taquilla del teatro Argentino, obstentaba el cartelito de "no quedan más localidades", lo que era un presagio del entusiasmo que había despertado en nuestro público el debut de la compañía.

A las nueve de la noche la sala del Argentino, ofrecía un imponente aspecto — Sus localidades desde las plateas y palcos totalmente ocupados por distinguidas familias de nuestra primera sociedad, hasta el paraiso, donde se veía el público grueso; daban a la sala el aspecto de un verdadero acontecimiento.

La expectativa por conocer la nueva producción del feliz autor de "El Tango en París" señor Enrique García Velloso, era inmenso.

Por fin, se dió el toque anunciando el momento de comenzar la representación y un silencio profundo reinó en toda la sala.

Mamá Culepina—

La última producción del señor García Velloso, que ha hecho llamar en los programas "obra en tres actos", es en definitiva un verdadero melodrama, lleno de situaciones cómicas y dramáticas, habiendo llegado en algunos pasajes a atacar el sentimentalismo que llega muy fácil al público y arranca el aplauso. El Sr. García Velloso ha buscado so. El Sr. García Velloso ha buscado pa a misma. — En ello ha demsotrado su autor, la experiencia en el teatro.—El Señor García Velloso nos ha demostrado también con su nueva producción, su tecnicidad en el difícil arte del manejo de los muñecos, colocando su nombre a la cabeza de nuestros primeros autores nacionales.

"Mamá Culepina", cuyo argumento es ya conocido de nuestro público, por las crónicas publicadas ayer a raiz del ensayo general, es como se ha dicho de un tema ya explotado en el teatro, pero el autor ha tenido el suficiente talento, la rara habilidad de llevarlo a escena en forma tal que hacen de él, una pieza de una vez.

Indudablemente que algunas de las escenas carecen de veracidad, como la del comandante que pide explicaciones a su coronel, la de los soldados del fortín que llegan directamente a alternar con dicho jefe, y la china del regimiento (mama Culepina), que al oir el sagrado toque de oración, hace una plegaria a Dios para que al dia siguiente todos se encuentren con vida. La aparición de la agorera se nos ocurre la escena del soldado protagonista de "La alegría del batallón", que espera el milagro de la virgen. Aquí la china y el asistente esperan de la agorera el milagro que salvará de la muerte al cabo Barrientos. El milagro, el presagio de la agorera, le llamaremos así, se confirma porque al llegar el instante del fusilamiento, uno de los soldados que debe ejecutar la sentencia, se arrepiente de su crimen y se declara el verdadero autor de la muerte del capitán Guevara. Pero estos detalles no merecen en absoluto la importancia y la belleza con que el señor García Velloso ha tocado el sarandeado asunto; por el contrario, llegan en momentos oportunos para dar mayor teatralidad a su producción.

Como todas las obras del señor García Velloso, está escrita con un fino lenguaje y sus escenas todas muy bien hilvanadas, lo que contribuye al ruidoso éxito alcanzado anoche.

El señor García Velloso ha triunfado una vez más y confirmamos nuestra opinión de que estamos ante uno de los primeros autores de nuestro floreciente teatro nacional.

La interpretación—

El actor Adolfo Fuentes tuvo a su cargo el papel de Coronel Mansilla, sobre quien recae todo el peso de la obra. El señor Fuentes ha interpretado con acierto su rol, dando en todo momento la importancia y el carácter de un militar del temple de Mansilla. Vistió con corrección y supo conducirse a la altura de un actor de fama. ¡Muy bien por el señor Fuentes!

El señor Parravicini que interpretó el papel de asistente en todo momento hizo derroche de vis cómica, haciendo reir de verdad y cosechando grandes aplausos.

La señora Rico, (Mama Culepina), hizo una china de una vez. Ya saben nuestros lectores como la señora Rico aprovecha las situaciones de todas las obras para enseñarnos, todo cuánto vale como actriz. En mamá Culepina hizo una verdadera creación, que le valió estruendosos aplausos. Los demás intérpretes, todos muy correctísimos.

La obra del señor García Velloso fué presentada con todo lujo de vestuarios y decorados.

Los discursos—

Como de costumbre, al final se exigió que el autor señor García Velloso dirigiera la palabra al público y así lo hizo, agradeciendo los aplausos que se le tributaban, los que a su vez los compartía con los intérpretes. Luego habló Parra, que dijo que no era el Parra de antes, que ahora trabajaría en serio para que a su teatro pudieran asistir las señoras y para que en la calle no le llamaran el diablo y le hicieran señas con las manos. El discurso del Sr. Parravicini causó gran hilaridad. Le siguió en el uso de la palabra Pablo y finalmente el director artístico señor Sánchez Gardel, que prometió que bajo su dirección sólo se pondrán en escena obras altamente morales y dignas del público porteño.

El público pidió al señor Parravicini que les recitara un monólogo, pero ante las palabras del señor Sánchez Gardel, dijo el popular actor que no cabia monólogo posible.

A la una de la madrugada el público se retiraba satisfecho de la velada del teatro Argentino.

Alfiler.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

LE PETIT PAPA DE MAMA CULEPINA



**El teatro le encariña
y presume de elegante.
Tiene el semblante de niña...
Pero no más que el semblante.**

LIQUIDACION DE UNA COMPAÑIA

¡TUTO A VINTE!

El "divo" ha decidido ver si puede hacer a pedacitos lo que pretendía realizar de un solo golpe, o sea, traer su compañía de Chile y actuar en uno de los teatros de Buenos Aires.

Viendo que no la puedó trabajar de mayorista, como era su propósito, porque ha perdido su crédito artístico, está dispuesto a trabajarla de detallista, haciendo la competencia al comercio ambulante de los hijos del Islam, cuya divisa es: "tuto a vinte".

¡En eso ha venido a parar la razón social Rivas, Penella y Barinaga, que con tanta parada y tanta "reclame" se estableciera, años atrás, en el teatro de la Avenida!

Muerto Rivas y repatriado Barinaga, la firma comercial ha quedado reducida a Penella y compañía, mercaderes de "género chico" al por menor, sin domicilio propio, ni cuenta corriente en los bancos de crédito.

Ya han sacado la modesta patente de buhoneros trashumantes y sitibundos.

La primera etapa la harán, si se lo permite el estado de la cordillera, de Santiago de Chile a Mendoza.

Penella anda muñequiando con las personas influyentes del transandino a ver si le pueden dar unos pasajes de topes para los caballeros y otros pasajes de estribo para las damas, a medio precio.

A medio precio, los pasajes, no las damas.

Caso de conseguirlo, Juanito Martínez será el encargado de que las damas no pierdan los estribos.

Una vez en Mendoza: ¡tutto a vinte!"

Ya, Penella, ha mandado hacer unos prospectos que dicen: "Remate de revistas, sainetes y disparates cómico-lírico-bailables a precios incomprensibles, por cuenta de una casa mayorista recién quebrada en Buenos Aires".

Si en Mendoza pinta bien, se trasladarán las mercancías y los mercaderes a Córdoba, donde continuará el baratillo.

¡"Tuto a vinte! ¡Tuto a vinte!"

Y ya puestos en este tren, mejor dicho, en esta carretera de cómicos de la legua, no será difícil que apechuguen con Río Cuarto, Mercedes, Villa María, Pergamino, etc.

¡Quién se lo habia de decir al "divo" que vino de España dispuesto a hacer la gran ruta del Pacífico, por donde hin ido, los Quinito y Velasco que en el mundo han sido!

¡El, que tenía sus íntimas y secretas pretensiones de dar a conocer en New Yorv la música de "P. B. T." en competencia con las "Goyescas" de su compatriota Granados.

Sólo va a poder codearse con él en lo del naufragio, porque Penella no estrena en Nueva York, pero naufraga.

Total que, cuando lleguen a Buenos Aires el "divo" y compañía, allá para el mes de julio, cansados, aspeados, baqueteados y derrengados, ¡oh poder de los hados!, estarán para meterse en el Politeama, de la calle Corrientes y Paraná, que por su aspecto externo y por su tontera interna parece el palacio de emigración lírico-dramática o el hospital de cómicos más o menos incurables y desvalidos.

¡Como que dentro de nada el Politeama pasará de los dominios de la inspección de teatros a los de la beneficencia pública!

Tal será la triste égira de los que una mala mañana abrilera salieron de Madrid para embarcar en Barcelona y encaminarse a Buenos Aires bajo la dirección artística de un "divo" que, al fin y a la postre ha resultado un agente de emigración con batuta.

La compañía se disolverá en Buenos Aires después de haber ido dando tumbos y barquinazos por toda la República y sus fronterizas de Chile y Montevideo y los que no tengan recursos para regresar a España, pasarán a aumentar el saldo de artistas emigrados que el réngole Díaz maneja a su antojo y a golpes de comisión y tente tieso.

Darrinaga será el vocero de la catástrofe en aquella Maison Dorée de Madrid, parnasillo de autoers y de actores, donde tantas veces entró Penella solem y despectivo, envuelto en el gabán de pieles de su vanidad, ostentando el inevitable brillante y la inveterada cadena de oro de los indianos.

"Sic transit gloria mundi" dirá Pozueta, que es un hombre "que sabe latín" sin haber aprendido el castellano.

Y el Ursulo, "que también sabe latín", y tampoco sabe castellano, contstará: "¡Vade mécum!"

Las dos chicas

Reportaje interesante a dos bellas señoritas que han dedicado sus ocios a imprimir una película.

Eran, poco más o menos, las doce del mediodía, cuando conocí a dos nenas, por cierto muy bonitas; las dos "papas", las dos bellas y las dos—dicen que—primas, a las que por un encargo de mi buen jefe, tenía que hacerles un reportaje que me resultara en rimas.

—Le presento, me dijeron, a dos bellas señoritas competentes de verdad y "un poco bastante" lindas. Las dos, le prevengo joven que son las protagonistas de "Alma de criolla" ¿sabe?

—No señor; no lo sabía.

—Pues ya lo sabe.

—Muy bien... Vamos a ver, señoritas; ¿sus gracias?...

—Ya las verá cuando "pasen" la película.

—¡Si pregunto por sus nombres!... dije enfadado a las chicas.

—¡Ah! Bien. Yo me llamo Berta.

—Yo me llamo Catalina...

—Pero a mi me llaman Olga en la casa de las vistas.

—¡"Olga", lo que son las cosas!... exclamé ante las dos pibas asombradas de mi chiste más malo que la ictericia. Y para rehabilitarme pregunté una tontería.

—Diga la verdad ¿por qué usa usté esa fantasía de traje, con tantos cuadros?...

(Aquí quedó sorprendida la reporteada) y después de un rato dijo la piba...

—Porque parece un tablero de damas, y mi delicia — aunque aquí no me lo crean — son las damas "ú" las chicas.

—En cambio a mi "más" me agrada contestó al punto la prima (...?) el juego del ajedrez, por el que todo daría.

—¿...?

—Es, por que tiene caballos y a mí las cabellerías me entusiasman, me seducen, me "chalan", me dan la vida!...

Después de saber los gustos de las reporteadas "niñas", hice dos preguntas sin importancia relativa. Hablamos de varias cosas; de la guerra, de la vida, de los teatros, de la suerte, de la crisis y del clima.

Y para finalizar con Berta y con Catalina, pregunté su mayor gusto (pregunta un tanto atrevida).

Pero, ellas me contestaron con la más franca sonrisa, que la mejor para ellas, era... interpretar las vistas para los cinematógrafos de esta urbe cosmopolita.

Por que, así, toda la gente al contemplarias, diría:

—¡Qué bien están estas nenas!... ¡Qué bien trabajan en cinta!...

"EL DERECHO DE AMAR"

Este es el título de una alta comedia en tres actos que, el popular autor español, Antonio Viérgol, ha leído a la competente dirección artística del teatro de Buenos Aires, la cual la ha admitido con todos los pronunciamientos favorables, incluyéndola en la lista de los estrenos.

Según nuestras noticias, la obra encaja, por completo, en el ambiente de dicho teatro y viene, como anillo al dedo, su reparto, al notable elenco que en él actúa.

La eminente actriz nacional Angelina Pagano, tiene en "El derecho de amar" un rol tan en consonancia con su temperamento de artista que no es aventurado vaticinarle uno de sus mayores éxitos personales.

La obra será puesta en escena con el lujo y la propiedad a que la compañía Pagano tiene acostumbrado a su público, compuesto de las familias más distinguidas.

FATIMA MIRIS

La famosa transformista Fátima Miris ya está en viaje para esta capital. Ayer embarcó en Barcelona, a bordo del vapor Infanta Isabel de Borbón, en cuyo transatlántico hacen también su viaje de regreso Juárez y Leoncito.

Fátima Miris llegará a Buenos Aires el 22 del corriente y debutará posiblemente en el teatro de la Opera.

Así nos asegura el gordito Mesutti, representante legal de Fátima, en todas las repúblicas Sudamericanas.

COMPAÑIA CHICO

Ayer llegó de Chile donde ha realizado una excelente temporada, el actor Norberto Chico, director de la compañía de comedias españolas que actutrá desde el jueves 13 en el Teatro Moderno.—Conjuntamente con el señor Chico llegarán algunos de los elementos que formarán en el elenco de la compañía de la festejada actriz señora Clotilde Chico.—Anoche mismo dieron comienzo a los ensayos de la obra que servirá para la presentación de la compañía; que es el estreno de la Comedia en tres actos de los señores Insúa y Catán, titulado "El Amor Perdido."

COMEDIA

La compañía del actor Miguel Lamas nos ofrece para esta noche dos interesantes reprises que han de constituir un motivo más para que la sala de la calle Carlos Pellegrini se vea concurridísima.

En la sección de las diez subirá a escena el juguete cómico lírico en un acto de Miguel Mihura y Ricardo González, música del maestro Leló, titulado "Los campesinos" en cuya interpretación tomarán parte las señoras Membrives, Díaz, Astart, Vedia y señores Lamas, Reforzo, Cibrián, de la Vega, Montenegro, Mesa y Márquez.

En última hora se representará la zarzuela en un acto de Carlos Arniches música del maestro Vicente Arreguí, "La sombra del molino", obra que siempre ha merecido el aplauso del público.

En 2.a sección y completando el cartel se representará por 165a. veces "La casa de Quirós", el éxito mayor de la temporada Lamas.

Al final de ésta se presentará la aplaudida ballarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita) en sus diferentes y festejadas danzas y cerrará el espectáculo la "fiera" de la Comedia, Dolores Membrives, que cantará los siguientes couplets y tonadillas: Del portillo, Amor de muñecos, La neurastenia, Viva el schotis y Colón, Colón!

Para mañana se prepara la reprise de la zarzuela de Mihura y Padilla "La leyenda rota".

El lunes próximo hará su debut en este teatro la "novel" tiple señorita Palmira Guerra, hermana de la impermeable Acasia, que se presentará con la zarzuela del maestro Amadeo Vives "Agua de novia".

"RIGO" EN EL POLITEAMA

Esta noche los cómicos del teatro-cine de la calle Corrientes, la emprenderán sin compasión con una de las obras de aquel célebre maestro que nunca se pudo imaginar a donde caerían sus producciones en el año 1916. Si se lo imaginara no las escribe — con la ópera en cuatro actos "Rigo".

Claro está que esto quiere decir "Rigoletto", pero hemos decidido hacerles el honor a los del Poli, de dejarles por ahora solamente el "Rigo". El "letto" les va a hacer falta una noche de estas... cuando el precio de la patatas anden en baja.

LOS ESTRENOS DE MADRID

EN EL TEATRO LARA

"El Tenor"

"Decíamos ayer"—y perdónenos desde el otro mundo Fray Luis de León—que el tipo de mujer presentado por Asenjo y Torres del Alamo en "El brillo de los caireles" es irreal. Y decimos hoy—ahora sin apoyarnos en nadie, porque a la hora en que escribimos (media después de terminarse el estreno) no es posible, ¡ay!, el socorrido plagio—que, en cambio, la María que los aplaudidísimos saineteros ofrecen en su última producción es una hembra de carne y hueso, tipo lleno de exquisito aroma femenino y carácter limpio y sostenido con los encantos, las ingeniosidades y la bondad, que las hace, ¡hijas de mi vida!, tan adorables y gratas.

Aquélla, la María Luisa de "El brillo de los caireles", casada con un torero de fama, no es feliz al lado de su esposo más que cuando éste hace mariposear en torno de las deslumbradoras luces de su traje de lidia a pelanduscas con más médula que corazón.

Esta—la María de "El tenor"—prefiere ser la compañera de su Rafael, modesto obrero en un taller de pintura, a que la adulen y la reverencien como esposa del "divo" de moda en los carteles del Real.

Una no ve el público y si le ve no la importa, porque no ama ni acaso puede amar. La otra, con la intuición que da el cariño cuando es grande y puro, advierte que el bienestar económico de su casa crecerá en menor proporción, que irá hacia abajo la tranquilidad doméstica y puede que también el afecto de su marido. Y así, María Luisa desencadena el drama estúpidamente y María sana las heridas que en el alma de su Rafael causó otra hembra, y lo hace con dulzura, con llaneza, con piedad; procediendo antes del conflicto, durante el conflicto y después del conflicto, como mujer.

No han de extrañar, por lo tanto, Asenjo y Torres del Alamo, finísimos observadores, que siendo más pequeño el asunto que eligieron para escribir "El tenor" que aquel sobre el que tramaron los cuatro actos de "El brillo de los caireles", el éxito del Lara haya sido más ruidoso y más completo que el de la Comedia.

En "El tenor", en efecto, todo es humano, corriente y moliente. Los sobresaltos de la María; la caída de Rafael en brazos y en garras de la soprano; la conducta de unos y de otros: de menestrales, primero, de opulentos, después, y la vuelta a la pobreza, finalmente, son cosas de la vida.

Dícese que los aplaudidísimos autores de esta bella comedia han trasladado a la escena una historia real. La honradez de los procedimientos que utilizan en "El tenor" abona la certeza del rumor, y a ella se debe, en no pequeña medida, el aplauso del público. La acción es uniforme, lógica y de fácil seguir para el espectador, que no tiene que torturarse buscando "el por qué" de las cosas.

Y la llaneza en nada amengua el interés y el poquito de emoción que son precisos para unir las manos en aplauso y para salir del teatro agradecidos al buen rato pasado.

Como en todas las obras de Asenjo y Torres del Alamo, en "El tenor" sobresalen las escenas del sainete. En todo el primer acto y en el final del

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, empresarios, musicantes

segundo—un acierto completo—triunfa la musa festiva y punzante de estos saineteros, que, en su afán de trabajar y de perfeccionarse, hacen salidas a un campo que no es el más propicio a la idiosincracia de escritores.

Mucho y de buen grado reimos en los diálogos entre la "señá" Antonia—¡salve, insuperable Leocadia!—y el señor Crisanto—¡salud ilustre Ramírez!

Ozores, representando un tipo conocidísimo, delicioso.

Pero, sobre todos, Isbert. Este modesto actor es de lo más cabal, que pisa los escenarios. Su papel en "El tenor" no tiene relieve. Tiene, sí, una escena difícil en el último acto. Y la dijo con acentos de emoción tan real, con justeza tal en la voz y en el gesto, que, al hacer el mutis, todo el teatro, con un aplauso cerrado, le obligó a salir y a saludar.

Las señoritas Pardo y Moneró, a la altura de su bien ganada fama.

El señor Valenti, discreto.

Rafael Ramírez, que celebraba su beneficio, puede y debe estar satisfecho por dos razones: porque alcanzó el triunfo personal muy grande y por su acierto al elegir "El tenor" para estrenarle en noche tan sonada.

JUAREZ Y LEONCITO

Ayer se embarcaron en Barcelona, a bordo del transatlántico "Infanta Isabel de Borbón", rumbo a esta gran capital, el popular primer actor Rogelio Juárez y el no menos popular y diminuto tenor cómico Ignacio León.

Como se sabe, estos artistas vienen a incorporarse a la compañía de la Comedia, en reemplazo de Lamas y Montenegrito, que terminan sus compromisos con la empresa Rey-Lozada.

Juárez trae la exclusiva de "La frescura de la fuente" de Muñoz Seca, obra con la que seguramente debutarán los dos artistas nombrados.

"La frescura de la fuente", estrenada últimamente en Madrid ha logrado alcanzar un ruidoso éxito.

SAN MARTIN

Ayer se inauguraron en este teatro, bajo los mejores auspicios las secciones vermouth que nos ofrecerá durante la actual temporada la compañía que dirige el actor Elias Herrero. El éxito de boletería es el mejor síntoma de la aceptación que tiene en nuestro público esta clase de espectáculos.

Hoy se repite a las 5.30 p .m., poniéndose en escena la zarzuela de Arniches, "El terrible Pérez", y bailes por Pastora Imperio.

El programa de esta noche lo componen "La alegría de la huerta" y "La verbena de la Paloma", terminando el espectáculo con la presentación de doña Pastora y el "eminente" compositor de guitarra don "Virto" Rojas.

Próximamente se estrenará en este teatro la zarzuela en un acto de Gil Gutiérrez, "La valiente mesonera".

EN EL MARCONI

Los programas de este teatro anuncian para hoy la aplaudida opereta de Gilbert: "La casta Susana", con la señora Arce de protagonista. Con esta obra en el papel de Angelina hará su debut la tiple cómica señorita Rosario Granados.

Para el próximo viernes se anuncia el reestreno de la opereta de Straus: "Los soldaditos de chocolate". La obra ha sido cuidadosamente ensayada y será puesta en escena con toda propiedad.

Ha dejado de pertenecer a la compañía Arce, la tiple cómica señorita García, que debutó hace pocos días con señalado éxito.

Ayer formó contrato con la misma empresa la tiple Amparo Garrido que figuraba en el elenco de la compañía del actor señor Parravicini, que debutó anoche en el teatro Argentino.

ANGELINA PAGANO

Los carteles del teatro donde actúa la aplaudida primera actriz cuyo nombre encabeza estas líneas anuncian para esta noche la 15 representación de la comedia en tres actos del doctor César Iglesias Paz, "El vuelo nupcial", precedida del aproposito en un acto, "María Blanca".

Se ensaya "La provincianita", de Carlos Schaefer Gallo y "El rosal de las ruinas" de Belisario Roldán.

"NOTICIAS DE POLICIA..."

La dirección del teatro Nuevo no ha señalado aún la fecha en que se estrenará esta revista pintoresca de nuestro compañero "Yacaré" y el feo cuan melancólico González Cadavid.

El pibe Arturo De Bassi parece que se ha lucido con sus bemoles, a juzgar por los informes de Novión y las buenas impresiones de Arellano.

Lo peor del caso es que el estreno se atrasa y eso lo tiene mal a "Yacaré" que hoy se nos cayó absolutamente "fulo" "batiendo bronca" de medio mundo.

Por de pronto, sabemos que al travieso cronista lo van a operar del pie derecho, pues hace días anda "rengolay..." o de mala pata, no pudiendo por lo tanto escribir sus amenas crónicas. ¡Guesalaga!

APOLO

Esta noche la 125 representación d ela comedia de Saldías y Casariego, "El distinguido ciudadano".

Sobran los comentarios.

POR EL NUEVO

En vista de nuestra crónica de ayer refiriéndose al estreno de la comedia "Bajo el código social", su autora la señora Sara H. Montes, ha decidido dedicar sus energías a la confección de vendas para los heridos en la guerra.

No obstante, esta noche se repite en el Nuevo "Bajo el código social".

NACIONAL

"El caburé", "La paisana", "La guardia del auxiliar" y "Buenos Aires (Q. E. P. D.)", son las obras que anuncia para esta noche, la compañía Vittone-Pomar.

El viernes se estrenará "Buenos Aires en solfa", de Rojas y Payá.

TEATRO ESMERALDA

La compañía Molasso anuncia para hoy un nuevo estreno: "El príncipe de hielo", chistosa pantomina cómica, original de Juan Molasso con música del maestro Lauro D'Uranga, en la que tomarán parte la bailarina Ana Kremser y la tonadillera Rosita Rodríguez que ya se encuentra mejorada de su leve indisposición.

La compañía Molasso anuncia sus últimas funciones, para pasar a Rosario, en donde está esperado desde mucho tiempo.

CASINO

Todas las noches según nos comunica el señor Roldán, exhibirá por intermedio del biógrafo y al terminar la función, el resultado de los escrutinios de la capital y provincias.

El público a esta hora conocerá fácilmente las posiciones de los partidos en esta lucha trascendental.

TERCETO "EXCELSIOR"

Mañana tendrá lugar en el Cine "Coronel Díaz" el debut de un notable terceto denominado "Excelsior" compuesto por los profesores de violín señores Alejandro y Luis Gutiérrez del Barrio y el profesor de piano señor C. Romeu.

Hemos tenido ocasión de oir a tan admirable conjunto y podemos asegurar que harán las delicias de los "habitués" al "Cine Coronel Díaz."

CARRERAS

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Un programa bastante difícil es el que nos presenta el Jockey Club para su reunión de mañana.

A falta de premio clásico, éste cuenta con tres pruebas de productos que han de revestir buen interés.

La carrera de potrancas perdedoras cuenta con nuevas inscriptas, de las cuales cuatro son debutantes, a saber: Enfija, por Américo; Protea, por Le Samaritain; Zarigüeya, por Alacrán y Efímera por Fulmen, y nada difícil es que a una de ellas pueda corresponder el triunfo, pues de las conocidas, King's Pet y Paulita, que son las que cuentan con mejores performances, no han llegado a sobresalir.

La de potrillos, cuyo lote es más numeroso, sólo tres tienen anunciado su debut, siendo éstos Vox Dei, por Dusty Miller; Ché, por Ducato, y Embeleco, por Val d'Or, y entre ellos posiblemente debe resolverse el triunfo, por cuanto de los conocidos, a excepción de Mirabeau II que tiene un puesto de tercero, los demás no han tenido figuración como para considerarlos contrarios.

Embeleso, que cuenta con buenos apronte, es el candidato que más nos agrada.

La carrera de productos ganadores ha de resultar interesante, pues en ella se encuentran anotados algunos que parecen de mucho porvenir.

Cruz Diablo, por el hermoso triunfo que obtuvo en el notable tiempo de 57" 4|5; Marie Antoniette II, que en su única presentación ganó su primer carrera en 59" 4|5; Rosse, que cuenta con buenas performances, y Palpalá, que ganó la única carrera que disputó, forman un buen conjunto y a alguno de ellos debe corresponderle el triunfo.

Nos agrada el hijo de Val d'Or.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Fantoche—POPULAR
" Nail—KING'S PET
" Rey de León—St. INDECIS
" Familiar—RIEUSE
" Siete y Medio—PALPALA
" Dijital—POLAVIEJA
" Aprile—EUREKA III
" Farnesina—MATCHBOX

En las horas de vareo

De la cuarta carrera—

—Penitente se portó bien en el apronto solo 700 metros que le hizo el peón.

—Orene fué trabajada por Roberto V. Lanatti. La hija de Enero anda regular.

—Piedra Movediza dirigida por Alejo Sánchez se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—Aclamación en sus ejercicios anda regular. La hija de Yards cubrió 700 metros con tren de carrera dirigida por Celectino Fenuccs.

—Capitana cubrió 700 metros con regular acierto dirigida por Pedro Costa.

—Nebulosa fué trabajada en la partida por T. N. Fernández sin mayor éxito.

—Riensa está muy linda y anda como para poder resultar la ganadora.

—A la hija de Buckminaten le trabajó su jockey Alfredo Navarro.

—Taberna se encuentra en condiciones de poder mejorar las últimas carreras.

Aprontó bien con Enrique Saavedra.

—Papeleta que reaparece la hace en buenas condiciones.

—La hija de Old Man cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigida por Aurelio Baritroqui.

—Palanca fué trabajada por Roberto V. Lanatti.

—La hija de German anda como para poder dar la sorpresa.

De la sexta carrera—

—Polavieja ha reunido sin novedad en la buena preparación que se le conoce y tiene una carrera favorable.

—El hijo de Diamant Julilée aprontó muy bien en la partida a que se le sometió

—Duc de Ruigo dirigida por Guido Benvenutti regula apunte sobre 100 metros.

—Andrade viene preparada en condiciones para dar una sorpresa a la cátedra.

Fué trabajada por su entraineur E. Muti.

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

POTRANCAS PERDEDORAS

Pretty Dolly—

Cuenta entre sus perfomances con un puesto de tercera en la carrera ganada por Independencia.

La hija de Clermont anda regular.

Fué trabajada por Pedro Costa.

La Nación III

Ha corrido una sola vez sin corresponderle figuración en el marcador.

La hija de Jardy ha delantado lo suficiente como para mejorar en mucho dicha perfomance.

Dirigida por Gabriel Ardouin hizo un buen pronte preparatorio.

Bucólica II—

En su debut fué cuarta de Independencia, perfomance que no le da mayores méritos para aspirar este triunfo.

Cubrió 600 metros dirigida por Roberto Carabajal.

En fija—

Es una debutante por Américo y Ega, que defenderá los colores del stud Rancagua.

Juan Fernández la trabajó en la partida con muy buen resultado.

Protea—

Por Le Samaritain que correrá por primera vez. La pupila del stud Congreso tiene cotejos muy buenos en privado.

Fué trabajada por Máximo Acosta quien también la carrerá.

King's Pet—

Ha corrido una sola vez, terminando segundo de La Comtesse.

La hija de Val d'Or desde entonces ha progresado bastante, señalándose por lo tanto como una buena candidata.

Hizo un buen apronte de 600 metros dirigida por su jockey Domingo Torterolo

Paulita—

Cuenta con varios puestos de place.

La hija de Buenos Aires serán una seria contraria de King's Pet.

La trabajó Francisco Arcuri, quien también tendrá su dirección en la carrera.

Zarigueya—

Es una hija de Alacrán que correrá por primera vez.

En el ejercicio que le hizo David Englander, se condujo regular.

POTRILLOS PERDEDORES

Vox Dei—

Es un Dusty Miller que cuida Juan José Sánchez y que hará mañana su debut.

Fué trabajado por su entraineur, conduciéndose regular.

Mirabeau II—

No corre desde que ganó The Lad, carrera en la que al hijo de Mehari le correspondió la tercera colocación.

Dirigido por M. de Lara, hizo la partida de práctica con buen resultado.

Ché—

Es un tordillo por Ducato que hará su debut defendiendo los colores del stud Cantón.

En sus ejercicios demuestra ser bastante ligero.

Tanguero—

Ha corrido una vez sin tener figuración en el marcador.

El hijo de Pippermint viene progresando algo.

Lo trabajó y lo correrá Enrique Saavedra.

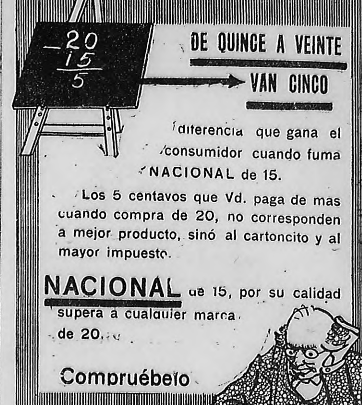
Merry Anthony—

Sin novedad en la preparación que se le conoce.

El hijo de Merryman cubrió 700 metros dirigido por G. Benvenutti.

Entrefino—

Ha corrido una vez figurando entre los nó placé. El hijo de El Chacho aprontó bien dirigido por su jockey Francisco Arcuri.



Embeleco—

Es un debutante por Val d'Or y Bayadera de muy buenos ejercicios en privado.

Ricos Pardos

Ha corrido una vez sin mayor éxito. Al hijo de Pippirmint lo trabajó Eulo-

Ricos Pardos—

Nácar

Cubrió 700 metros dirigido por Pedro Claverie. El hijo de David anda regular.

PRODUCTOS GANADEROS

Prince

El hijo de Mores en sus ejercicios anda bien dirigido por Celestino Fenucci cubrió 700 metros.

Patacón II—

Fué trabajado por su jockey Arturo P. Irusta. El hijo de Ormicant anda tanto en sus ejercicios, que se ecurie cree poder mañana desquitarse del metejón ocasionado en su última presentación.

Tabolango—

Termina de salir de perdedor, por lo que demás está decir que su preparación es buena. Sin novedad en el ejercicio de 700 metros que le hizo Raymond Rivero.

Palpalá—

Ha corrido una sola vez y en ella obtuvo una fácil victoria en 1.1. los 1000 metros.

El hijo de Orinoco demostrando ser muy lijero hizo un excelente apront de 600 metros dirigido por Domingo Torterolo.

Nanna—

En su última carrera no repitió su performance del Casares en la que fué segunda de Doña Alda. La hija de Jour Majsty aprontó bien, dirigida por T. W. Fernández.

Independencia—

Termina de obtener su primera victoria. La hija de Polar Star fué trabajada por Manuel Lema.

Rosse—

Cubrió 600 metros, dirigida por Francisco Arcuri. La hija de Saint Wolf anda mucho.

Mingo en Beethoven

Mingo mañana se apilará en el hijo de Cyllene y Bayona, y es lógico esperar que con estas circunstancias el pensionista del stud América, se desempeñe admirablemente.

Como se recordará en su última presentación, el pensionista del vasco Zabaleta, obtuvo un triunfo laboriosísimo sobre Eureka III, en que llegó sobre una misma linea.

Beethoven ha seguido muy bien después de esa carrera, y mañana es un competidor serio del premio Farnesina en que se halla anotado.

El mejor apronte de hoy

Fué el del caballo Polavieja, que se está revelando todo un animal utilísimo de reales méritos.

Con su apronte de hoy el hijo de Diamond Jubilée y Pamplona, debe conquistar un nuevo triunfo.

Su última carrera fué toda una honorable performance, ya que obtuvo su victoria en un tiempo más que bueno.

A pesar que sus enemigos no son moco de pavo, pueden poner las barbas en remojo, ante la forma en que se ha largado a correr el pensionista del stud

Otro triplete

Estará a cargo del rubio Caimi el tercer triplete de la tarde de mañana.

Empieza la serie con Santa Inés, que está anotada sobre mil ochocientos metros.

Lleva en esta prueba muy serios enemigos, pero creemos que con un poquito de suerte y dado el poco peso que le toca llevar a la hija de Bronce, pudiera ser que al final se presentase aportando así el primer triunfo de la tarde a su caballeriza.

Eureka III—Demás está todo lo que digamos en favor de la buena hija de Diamond Jubilée, por cuanto está todavía fresca su última performance, donde entrase en pos de Beethoven, según el fallo del juez de raya.

Thamar—En su última persentación del jueves pasado entró tercera en la carrera que ganase Sombrío, tocándole sufrir una serie de contratiempos en el transcurso de la carrera.

Mañana se halla anotada sobre dos mil doscientos metros y dado el poco peso que le toca cargar a la hija de Sargento, la vemos una candidata muy seria y con probabilidades de poder obtener la victoria.

Una coincidencia

El premio Aprile, que se disputará amñana en séptimo lugar del programa, ha reunido a cuatro competidores.

La novedad en esto no estriba en lo reducido del lote, sino que tanto los dos machos como las dos hembras que formarán el campo, son otros tantos hijos de Diamond Jubilee.

Podemos, pues, adelantar a nuestros lectores basado sen los inmejorables medios de información que poseemos, qué este premio será ganado por un hijo del semental del haras Las Ortigas.

¡Y que nos perdone "La Razón" la copia de un chiste semejante!

El triplete de S. Peña

Vemos en el programa para mañana dos tripletes en perspectiva a cargo uno del entraineur que nos sirve de epígrafe, y e otr oa cargo de Juan Torteroo.

Segundo Peña empieza su serie de a tarde con e debut de una potranca hija de Américo, que según tenemos etnendido, anda mucho y para ganarla sus adversarios tendrán que echar los bofes.

Mimí Pinson — Es la segunda patita de la tarde y seguramente esta será la candidata a comerse las ganancias de Enfija, siempre que ésta última salga vencedora en la prueba que está anotada.

La hija de Pearl River cuenta con muy buenos trabajos en privado, y como sabemos que su entraineur no es hombre que se duerma en las pajas, puede también Mimí Pinson darle el segundo golpe de la serie a su cuidador.

Chaica — La hija de Américo reaparece después de un largo descanso bien confortada y con deseos que su caballeriza obtenga el tercer triunfo de la tarde.

Dado lo bien que se viene portando en sus trabajos en privado, la pensionista del stud Rancagua puede muy bien agregar una victoria más a su haber.

Recomendamos especialmente a los aficionados este triplete que está a cargo de Segundo y que seguramente con un poquito de suerte se le hará.

¡Esa Papeleta!

Convenientemente calafateada, reareaparece esta hija de Old Man, que merecería serlo de Simbad, por lo matunga.

La defensora de la Petite Ecurie, es una verdadera papeleta... de empeño; ya que no origina más que disgustos y metejones.

Si la suerte se decide a favorecer a la pupila de Lauro, y si a ésta le da por poner algo de su parte respondiendo a sus regulares apronte; quizá logre hacerse presente, al final de la carrera.

Es hora de que la papeleta de la Petite, se costee la avena.

Bellino insiste

Aún está dolorido el amigo Bellino, del metejón que se llevó vez pasada con su pensionista Patacón II; aquel día que Dándalo y Comunal le precedieron en el disco.

El hombre es de línea y piensa que mañana puede rehabilitarse ampliamente el hijo de Ormicant, y sobre todo rehabilitarle el bolsillo que ha quedado completamente exhausto después del fracaso de marras.

Lo que no nos convence mayormente es que el pupilo del stud Dominus, sea nuevamente dirigido por Arturo P. Irusta, que no estuvo muy acertado en su dirección, la vez anterior.

Arturo, no es el mismo de antes y, si no corre más seguido, no podrá ponerse nuevamente en aquel formidable "estado", que tuviera en sus tiempos.

ESPECTACULOS

TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 6 p. m.: El bueno de Guzmán, y bailes por La Malagueñita.—Noche, a las 8.45: La casa de Quirós y bailes por La Malagueñita. Estreno: Los campesinos, Estreno: La sombra del molino y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Victor Rojas.—
Hoy, a las 5.30 p. m.: El terrible Pérez, couplets y danzas por Pastora Imperio, acompañada por Victor Rojas.—Noche, a las 9: La alegría de la huerta, La verbena de la paloma, couplets y danzas por Pastora Imperio acompañada por Victor Rojas.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Blanca, El vuelo nupcial.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: Presentación de la tiple cómica Rosario C. Granados.—La casta Susana.

AVENIDA—
Viernes 7 — Estreno con la ópera: Rigoletto. Protagonista: señor Baldrich.
OTRO — Compañía dramática española, Andrés Cordero. Primera actriz señora Soledad Pestalardo. Próximamente estreno de la compañía.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar.
Hoy: El caburé, La paisana, La guardia del auxiliar, Buenos Aires (q. e. p. d.)

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	No corrieron
CRITICA	Popular	King's Pet	Stud Indecis	Rieuse	Palpalá	Polavieja	Eureka III	Matchbox	69	49	14
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	68	52	14
Revista Sportiva	Betis	La Nación I	Embeleco	Aurodina	Prince	Polavieja	Radiant	Beethoven	68	51	17
Tribuna	Betis	King's Pet	Embeleco	Rieuse	Palpalá	Polavieja	Eureka III	Tamandaré	68	45	21
Gaceta de Bs. As.	St. Winrod	King's Pet	Stud Indecis	Rieuse	Cruz Diablo	Polavieja	Eureka III	Matchbox	67	52	14
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	68	52	19
La Unión	Betis	King's Pet	Embeleco	Papeleta	Prince	Santa Inés	Radiant	Beethoven	68	42	20
El Nacional	Chulo	King's Pet	Embeleco	Aurodina	Palpalá	Polavieja	Chucker Out	Beethoven	64	46	18
El Diario	Betis	King's Pet	Tropel	Papeleta	Palpalá	Stud Iceache	Eureka III	Thamar	59	44	14
La V. del Norte	Chulo	La Nación I	Embeleco	Aurodina	Mimi Pinsoi	Polavieja	Chucker Out	Beethoven	58	46	22
Fray Mocho	Betis	King's Pet	Picos Pardos	Penitenta	Palpalá	Polavieja	Radiant	Beethoven	57	46	19
El Oeste	Betis	King's Pet	Embeleco	Orene	Cruz Diablo	Santa Inés	Eureka III	Thamar	57	46	14
Arg Tageblatt	Chulo	La Nación I	Embeleco	Penitenta	Palpalá	Stud Iceache	Chucker Out	Matchbox	57	45	23
La P. Zeitung	Betis	King's Pet	Picos Pardos	Papeleta	Cruz Diablo	Full Hand	Eureka III	Thamar	56	44	24
El Pueblo	Chulo	Zaragüeya	Tropel	Papeleta	Mimi Pinsoi	Full Hand	Eureka III	Matchbox	56	47	19



La maléfica influencia

Se murió Canny, luego murió Embolismo; ahora le toca el turno a una potranca de dos años que pertenece al stud Don Gonzalo y que está en las últimas a raíz de un violento ataque de moquillo que hizo presa en ella (esto es o que se dice, pero las verdaderas causas de la muerte que se ciernen sobre la potranca, son otras...)

Esta dos años es una hermana de vientre de Ermita, por Pearl River, que tenía pinta de buena.

Denna y Cichette

Estos dos ilustres gatos harán su reaparición mañana, dirigiendo el primero a El Príncipe y Tamandaré y el segundo a Matchbox, Mitichus y Radiant.

El cáustico que les aplicaron parece haberles sentado. Ni bien se descarrilen deben dársela nuevamente, por aquello de que el árbol que desde chico no se endereza, luego, etc., etc.

Ney II - Fanfarre

Fueron trabajados apareados los dos pupilos del stud Los Yuyos en seiscientos metros, dirigidos por A. Irusta y Alfredo Navarro respectivamente.

El primero ha seguido en buenas condiciones de training después de obtener su primer triunfo y no tardará en ser anotado en ganadores de una.

En cuanto a la potranca que estuvo a punto de conseguir su primera victoria pocos adelantos acusa en su preparación y creemos que tardará todavía un tiempito en obtener su primer triunfo, pues en el apronte de esta mañana no nos dejó muy bien impresionados que digamos.

Plumerillo - Marco Polo

Los dos pupilos del Montiel son infaltables en los días de apronte y hoy por seguir su norma de conducta hicieron acto de presencia.

Dirigidos por el peón y Máximo Acosta respectivamente fueron trabajados en setecientos metros con buen resultado.

El potrillo tardará un tiempito en ser anotado, pues ya se sabe el lema de Pianezzi (no confundir con el lema jettatore) de que sus potrillos debuten ganando.

Farruco

El pupilo de Tapón que fuera pasado a raíz de una mala perfomance, se ha puesto muy lindo con el descanso con que ha sido obsequiado y aún que recién se le empieza a mover, ya viene perfilándose como uno de los buenos elementos con que el citado entraineur podrá hacer frente a la actual temporada.

Dirigido por J. Ardouin suele dado un [illegible] la [illegible] y a pesar de ser un simple ejercicio preparatorio se portó [illegible]

Kirón

Hará su debut el domingo próximo en la tercera carrera en la prueba destinarda a potrillos perdedores.

A. P. Irusta fué el encargado de trabajar al hijo de Polar Star y Bayoneta en seiscientos metros.

No ocultaba la satisfacción su entraineur Martín González que el ejercicio de su pupilo le produjo y cree que el domingo es muy difícil que pueda perder.

Por nuestra parte agregaremos que la estampa del potrillo es muy linda y que haciendo honor a sus grandes corrientes de sangre muy probable es que obtenga su primer triunfo el mismo día de su debut.

Vino Vino

Ha seguido en inmejorables condiciones de training el hijo de Ducato después de haber obtenido su primera victoria.

Raymundo Rivero fué el encargado de trabajarlo en setecientos metros y el potrillo se portó bien.

Piensan tener los de su caballeriza, con este dos años, el digno sucesor de Pan Pan y a todos los vientos reparten que muchos serán los triunfos que obtengan con este su potrillo.

Existe el propósito de hacerle disputar una carrera de ganadores, antes de que empiece su actuación en los clásicos.

No tardará en ser anotado.

Hidrato

El crédito de Félix Valdez, por tanto tiempo alejado de las pistas, se viene poniendo en condiciones de poder seguir su ininterrumpida campaña que tantos triunfos le valiera en... La

Al parecer sano radicalmente de sus males, fué trabajado por el peón sobre mil setecientos metros, y aunque el trabajo fué a voluntad, nos dejó bien impresionados.

La cancha

Esta mañana debido a ciertos arreglos que se están haciendo, no hubo partidas de derecho y si no habido tiempo de arreglar bien, mañana los defectos que se han observado, las carreras de 1000 metros se correrán con todo.

Repique

Libre de la maléfica influencia, el pensionista del stud Abrojo, esta mañana estaba, retozón y se mostró voluntario para correr, mientras el peón lo exigía en una partida de 700 metros.

Saini piensa obtener muchos triunfos aun con Repique.

Machtbox

Cumplirá su compromiso en la última prueba del programa donde se hahalla -fóc para que portodosnuescv halla anotado por el aprendiz Cichetto.

Si el fidalgo Telmo ha buscado la monta de este chico que hace su rentrée para que le corra a su pupilo por algo es.

Creemos que con el poco peso que le toca llevar y lo bien que se ha venido conduciendo hasta ahora podrá el hijo de Greenan y Mini conquistar el triunfo, pues títulos para hacerlo no le faltan.

Decidida - Liucha

Las dos pupilas del stud San Gonzalo, dirigidas por el aprendiz A. Triani y el cuasi jockey Lama fueron trabajadas apareadas en setecientos metros.

Sudan bien y no tardarán en ser presentadas nuevamente en público.

El triplete de la G. F.

Para la reunión de mañana, tiene la G. F. un triflete anotado en segunda, tercera y quinta carrera respectivamente

Por lo que hemos oído decir, creen ellos que no pueden perder ninguno de los tres.

También nosotros creemos que los pupilos de lentraineur Juan Torterolo tendrán una figuración honrosa por cuanto su preparación es de primer orden y su training no deja nada que desear.

"Kiny's Pet". — La hija de Val d'Or que ha estado anotada ya varias veces no ha sido presentada por que su caballeriza creía más conveniente que cumpliese el compromiso que tiene para mañaña la segunda prueba del programa.

Cuenta con muchas probabilidades para ganar, pues los ejercicios a que es sometida los cumple bien, demostrando así que la paisanita del stud Indecis es una seria candidata en dicha prueba y quizá la ganadora.

Embeleso—

El jueves pasado debía hacer su debut el hijo de Val d'Or no haciéndolo, por cuanto a su jickey D. Tortorelo lo hicieron afilar en la fija de Hurgón (que les resultó bastante a cuatro y pico a pesar de ser favorito.)

Creemos que mañana se cumplirá el compromiso que tiene en la tercer prueba del programa, difícilmente podrá perder, pues cuenta en privado con trabajos muy sugestivos que lo indican como el probable ganador.

Palpalá—

Está anotado y será de la patrida en la prueba reservada para productos de dos años ganadores de una carrera no clásica.

Por la forma que se viene conduciendo el hijo de Orinoro en sus trabajos en privado y dada la forma sugestiva que salió de perdedor nos deja entrever que el pensionista del stud Lagrange es un serio candidato para esa carrera y quizá su probable ganador.

Prólogo - Congrio

Ambos pupilos de Daniel Cardoso, esta mañana fueron sometidos a un cotejo.

En Prólogo iba A. Triani y en Congrio, M. Lema.

El cotejo sin su gran para quepoh
El cotejo, sin ser gran cosa, no fué malo; pero al igual de todos los pupilos del stud Don Gonzalo; estos no darán más días de gloria a la exclásica y exgloriosa granate y verde.

Una concurrente dudosa

Una concurrente cuya presentación hasta ahora es muy dudosa, es Efímera, una hija de Julmen que tenía anunciada su presentación en público para mañana, en la carrera de dos años perdedoras.

Si se opta por hacerle disputar el premio Nail, la pensionista de la Petite Ecurie, es una seria enemiga de King's Pet, La Nación, etc., et

Siete Bravo

Después de su última victoria ha seguido en inmejorables condiciones de training este pensionista del stud Bruno.

Esta mañana fué trabajado en setecientos metros conduciéndose bastante bien y dejando entrever que los desvelos que su compositor tuvo con él los sabrá retribuir en forma como lo hiciere la última vez que corrió; aportando a su caballeriza más de un repetido triunfo.

En el trabajo a que fué sometido lo cumplió con toda regularidad, siendo dirigido por el aprendiz Guido Benvenutti.

La primera carrera

Mañana la primera carrera, según ya lo avisamos el otro día, se disputará un cuarto de hora más temprano, o sea a la 1.30 p. m.

Habrán de madrugar muy mucho los que quieran regociiarse con las carreras de vallas.

Full Hand

El pupilo del stud Federal volverá nuevamente a ser presentado mañana en el premio Dijital.

Deberá medirse en esta ocasión con adversarios de la talla de Polavieja, Matatías, Chaica, Winer, etc.

Sacando el primero, los demás, escasa es al parada que podrán hacerle, ya que el pensionista de Zanzottera se ha largado a correr de firme.

¡Es una fija!

No será una fija, pero ellos se la corren.

Nos referimos a Betty, una hija de Druid y Briona, que no es ni más ni menos matungo que el resto de yeguas anotadas en el premio Familiar.

Ha sido preparada convenientemente, a fin de producir una gran performance, y como sabemos que la gente que con ella tiene algo que ver, no anda abundante de metálico, posiblemente irá a los papeles sin má strámite.

Churrinche opina que si el Magnate no repite las cosas raras que hizo con Floripar el jueves último, la pupila del stud Los Bohemios puede fácilmente resultar la ganadora de la cuarta carrera.

A los que buscan sports de veinte pesos arriba, recomendamos muy especialmente a Betty, como la que mejores trabajos tiene y lleva mayor suma de probabilidades a la carrera.

Aurodina

Los del stud Alcalá volverán nuevamente a tentar la suerte mañana con esta hija de Bridge of Canny, que en carrera no responde a lo mucho que de ella siempre se espera.

La caprichosa pupila de Jáuregui esta vez también está en condiciones de producir buena carrera, ya que en privado se empeña a pedir de boca.

La recomendamos como una de las más indicadas a salir ganadora, entre el lote de 19 matungas anotadas.

Bucólica

Con esta potranca que hará mañana sus primeras armas, creen los de su ecurie no poder perder.

La hija de Le Samaritain se ha venido a poner en estado paulatinamente y cuenta con sugestivos trabajos que permiten suponer, no aventurada, la confianza que inspira a su entraineur.

Si la pupila del stud Tres de Febrero consigue largar, al final finalizará en los primeros puestos.

R. A. Carabajal, que fué el encargado de trabajarla hasta ahora, será el que la piloteará mañana.

Del stud Los Yuyos

Es indudable que D. Lauro ha conseguido enderezar a su caballada y la prueba es que el hijo de Old Man que no quería ni por broma correr, esta mañana en el apronte a que fuera sometido piloteado por Máximo Scorta en dos mil quinientos metros se portó bien.

Probablemente será esta noche anotado y no ocultaba D. Lauro la satisfacción que el buen apronte de su pupilo le produjo.

Estribor

Fué declarado forfait en la primera del domingo por dos razones: primera, por creer innecesaria su caballeriza la ayuda que su presencia pudiera proporcionarle a Estro, y segunda, por estar el caballo tendido.

Máximo Acosta fué el encargado de trabajarlo en dos mil quinientos metros y desempeñóse muy bien el pupilo de don Lauro.

David Englander

Este profesional, que aprovechando la semana que no hubo carreras se fué a Córdoba, ha vuelto ya con la intención de dirigir algunos puros, de los cuales tiene compromiso con sus caballerizas.

El descanso que se tomó le sentó bastante bien, pues como él no era indicado ciudadano para concurrir a los comicios del 2 p. p., por sus corrientes de sangre diferente a las del pueblo (es decir, es inglés) es por eso que el jockey se fué a su estancia de Córdoba a completar su estado.

Competidores y montas

Probables montas y competidores para la reunión que se efectuará mañana en Palermo.

1.a carrera — A la 1.30 p. m.

PREMIO FANTOCHE

Distancia 2500 metros

1 Chulo 82 kilos, J. Burgos, es el candidato.
2 Sibarita 68, R. de Wilde, regular.
3 Popular 78, N. Benegas, reaparece bien.
4 Semper Idem 76, M. de los Santos, regular.
5 Prebenda 71, M. Cabrera, puede ganar.
6 Betis 70, A. Casco, puede ganar.
7 Coraje 69, E. Clemente, regular.
8 Somatén 69, P. Costa, les gusta.
9 Hail 69, C. Clemente, es difícil.
10 Forajida 68, B. Alarcón, es difícil.
11 Curupí 63, dudoso.

PREMIO NAIL

Distancia 1000 metros
2.a carrera — A las 2 p. m.

1 Pretty Dolly 56 kilos, P. Costa, regular.
2 La Nación 56, G. Ardouin, puede ganar.
3 Bucólica 56, R. Carabajal, puede ganar.
4 Enfija 56, J. Fernández, es debutante.
5 Protea 56, M. Acosta, es debutante.
6 King's Pet 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
7 Paulita 56, F. Arcuri, puede ganar.
8 Zarigüeya 56, D. Englander, es debutante.
9 Efímera 56, dudosa.

PREMIO REY DE LEON

Distancia 1000 metros
3.a carrera — A las 2.30 p. m.

1 Vox Dei 56 kilos, J. J. Sánchez, es debutante.
3 Mirabeau II 56, M. de Lara, puede ganar
3 Ché 56, X. X., es debutante.
4 Tanguero 56, E. Saavedra, regular
5 Tejerón 56, X. X., es difícil.
6 Merry Anthony 56, G. Benvenutti, es difícil.
7 Tropel II 56, A. Sánchez, puede ganar.
8 Milord 56, dudoso.
9 Entrefino 56, F. Arcuri, puede correr bien.
10 Embeleco 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
11 Grecian 56, no corre.
12 Picos Pardos 56, E. Muraña, regular.
13 Hilario 56, T. N. Fernández, es difícil.

PREMIO FAMILIAR

Distancia 1500 metros
4.a carrera — A las 3 p. m.

1 Falsía 56 kilos, dudosa.
2 Penitenta 56, C. Fernández, regular.
3 Orene 56, R. V. Lanatti, es difícil.
4 Betty 56, M. Lema, puede ganar.
5 Piedra Movediza 56, A. Sánchez, regular.
6 Simola 56, R. Rodríguez, puede ganar.
7 Flirteuse 56, X. X., regular.
8 Aurodina 56, C. Finucci, puede ganar.
10 Capitana 56, P. Costa, regular.
11 Nebulosa 56, T. N. Fernández, es difícil.
12 Rieuse 56, A. Navarro, es nuestro candidato.
13 Wavelet 56, X. X., regular.
14 Isoca 56, J. Bastías, puede ganar.
15 Taberna 56, E. Saavedra, puede ganar.
16 Redención 56, N. Rodríguez, es difícil.
17 Papeleta 56, A. P. Irusta, puede ganar.
18 Palanca 56, X. X., puede ganar.
19 Moneda 56, G. Benvenutti, puede ganar.

PREMIO SIETE Y MEDIO

Distancia 1000 metros
Quinta carrear — A las 3.30 p. m.

1 Prince 56, C. Finucci, regular.
2 Patacón II 56, A. P. Irusta, puede
3 Floris 56, X. X., regular.
4 Tabolango 56, R. Rivero, es difícil.
5 Pacará 56, X. X., regular.
6 Cruz Diablo 56, D. Englander, es serio enemigo.
7 Palpalá 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
7 Nanná 54, T. N. Fernández, puede andar bien.
9 Mimí Pinzón 54, J. Fernández, puede ganar.
10 Marie Antoinette 54, G. Ardouin, puede ganar.
11 Independencia 54, M. Lema, regular
12 Rosse 54, F. Arcuri, puede ganar.

PREMIO DIJITAL

Distancia 1800 metors
Sexta carrera — A las 4 p. m.

1 Polavieja 56, A. Navarro, es nuestro candidato.
2 Duc de Rovigo 55, G. Benvenutti, regular.
3 Andrade 54, E. Mutio, puede correr bien.
4 Desastre 54, M. Lema, puede hacer carrera.
5 Full Hand 53, F. Arcuri, es serio enemigo.
6 Matatías 53, X. X., dudoso.
7 Chaica 51, J. Fernández, reaparece bien.
8 Billinken II 51, P. Cichetti, es el sport.
9 Perfidia 49, T. N. Fernández, puede ganar.
10 Winer 49, A. Baistrochi, es difícil.
11 Leonidas IV 49, A. Sánchez, es difícil.
12 El Príncipe 48, A. Denna, regular.
13 Santa Inés 48, D. Englander, puede ganar.
14 Colmenar 48, A. Quinteros, es difícil.
15 Wild Rose 48, no corre.
16 Petite Chatte 48, no corre.
17 Dijón 48, D. Garay, es difícil.
18 Alfana 47, S. U. Morales, es difícil.
19 Divinitá 46, X. X., regular.
20 Melody 46, Grena, es difícil.

PREMIO APRILE

Distancia, 1600 metros
7.a carrera — A las 4 y 30

1 Radiant, 60. kilos, P. Cichetti, puede ganar.
2 Chucker Out 54, M. Acosta, puede ganar.
3 Eureka III 53, D. Englander es nuestra candidata.
4 La Viuda 40, A. Quinteros, regular.

PREMIO FARNESINA

Distancia, 2200 metros
8.a carrera — A las 5.00

1 Wapper 55 kilos, C. Fenucci, puede correr bien.
2 Beethoven 55, D. Torterolo, puede ganar.
3 Banderaló 55, G. Benvenutti, regular.
4 Sin Humo 51, M. Lema, puede gana.
5 Matchbox 46, P. Cichetti, puede ganar.
6 Tamandaré 44, A. Denna, regular.
7 Perlino 44, A. Quinteros, es difícil.
8 Lovelace 43, M. Acosta, puede ganar.
8 Thamar 42, F. Barroso, puede ganar.
10 Gringuito 42, U. S. Morales, reaparece bien.

Montefiori

El hij ode Germen no ha de ser seguramente el que muchos triunfos y moneda le proporcione a Pío Jean.

Lo creemos capaz al citado entraineur de realizar hazañas estupendas, nos lo ha demostrado con Siete Bravo de lo que es capaz, pero francamente creemos superior a sus fuerzas que pueda hacer patria con el hijo de Germen.

El aprendiz G. Benvenutti se le apiló al crédito de Pío, el que fué trabajado en la milla.

Después del trabajo nos dejó la impresión Montefiori de ser el mismo droga de siempre.

Vieytes

Este tres años, al cuida de Bartolo Olivieri, se está poniendo en condiciones de poder hacer pronto sus primeras armas.

Completamente sano de sus males que lo tuvieran por tanto tiempo alejado de las pistas, se halla muy adelantado en su preparación y se porta en los trabajos en forma de que hace suponer que el mismo día de su debut lo sea el de su primer triunfo.

Dirigido por J. Etchechurry fué trabajado esta mañana en mil cuatrocientos metros, desempeñándose muy bien.

Bartolo no oculta la satisfacción que le produjo el buen trabajo del hijo de Jardy y prometiéndose sacarlo de perdedor para muy en breve.

Facundo III

Día de movimiento fué el de hoy para el entrineur Vicente Pérez.

Trabajó a casi todos sus pupilos y entre ellos vimos a My Dream piloteado por L. Navarro, en un cotejo a la par de una potranca alazana compañera de techo en la que iba P. Irusta, en seiscientos metros, dejándonos muy bien impresionados la forma como My Dream finalizó su ejercicio.

Le ganó a la alazana y según Vicente Pérez, no ha de tardar en ganar My Dream.

Estro

No contará con la ayuda de su compañero de techo Estribor, en la primera del próximo domingo y a fe que no la necesita por cuanto con el estado no más los está sobrando.

Dirigido por Méximo Acosta, fué trabajado en ochocientos metros, y dada la forma como se desempeñó, desde ya adeantamos que no habrá que hacerle el domingo, y que conseguirá el triunfo a pesar de cargar el topwenptal de la prueba.

Se viene revelando el buen hijo de Jardy como el gran caballo que desde hace largo tiempo suponían en su caballeriza y a fe que en sus pocas presentaciones no podía haberse desempeñado más honorablemente.

Con que ya saben sus adversarios, el domingo, a pesar de sus cincuenta y ocho kilos, no puede perder.

Lamberti - Pecado

Esta pareja de "cracks" al cuidado de Alejo Sánchez todavía andan dando que hacer, y aunque ni por asomo se vislumbra el día en que obtendrán su primer triunfo, no por eso dejan de ser puntuales en lo que a concurri a la cancha en los días de apronte se refiere.

Dirigidos por Gabriel Ardouin y el aprendiz C. Martorelli, respectivamente, fueron trabajados en setecientos metros, dejándonos la impresión de ser tan matungos después de este trabajo tanto como lo eran antes.

Felpilla - Dándalo

Ambos pensionistas de Bonetto serán de la partida el domingo próximo, y aunque las diversas pruebas en que tomarán parte son difíciles, dado el gran estado de preparación que ostentan ambos pupilos del stud El Aguila, desde ya adelantamos que su actuación será por demás lucida.

Dirigidos por el peón y Carmelo Fernández, respectivamente, fueron trabajados apareados, suave, en setecientos metros.

Dándalo será presentado en el premio Lavalle donde a pesar de tener como principal adversario a Guillermín, dado la ventaja de tres kilos en el peso que recibe, no deja de tener grandes probabilidades de triunfo, y desde ya lo consideramos como el más serio adversario del hijo de Duarte.

En la carrera que tomará parte Felpilla, séptima del programa, nos parece un poco difícil para que la hija de Galloway pueda imponer condiciones; a pesar del poco peso que le ha tocado en suerte, pues francamente no lo creemos, hoy por hoy, capaz de derrotar a animales de la talla de Dijital, Mustafá, Tresor y Eureka III, los cuales vienen pasando por un buen momento y aunque los cuatro primeros arriba indicados le dispensan ventaja en el peso, no creemos influirá mayormente y respecto a la hija de Diamond Jubilee nos parece que Felpilla no puede dispensarle siete kilos.

Palanta

Tuvimos oportunidad de ver nuevamente a esta pensionista del stud Indécis, la buena compañera de Ocurrencia.

Saneiago Gómez, se le afiló y la exigió en 800 metros; con muy buen resultado.

No tardará en correr.

IMPRESIONES Y PALPITOS

No disparará—

—¿Decime, ñato, lo vas a presentar no más a Chulo?

—¿Y como le va?

—¿Y entonces el otro día?

—No me gustaba la cosa y eso es todo. Ahora, aunque le da una punta de kilos a Betis, me gusta porque en sólo dos mil quinientos metros no se sienten tanto.

—Mirá que son ochenta y dos.

—Ya lo sé y con todo les garanto desde ya que ha de correr bien.

—¿Quedamos entonecs?

—O el mío o Betis.

Dispuesto a seguir—

Don Juan dice haber descubierto una minita en las pruebas de vallas y que con su pupilo Betis se cansará de ganar carreras.

Como es hombre de proverbial suerte, no es difícil que ello suceda, pues el hijo de Dusty Miller anda bien y dado que se trata de un producto joven y sano que es lo principal en esta clase de pruebas, no es nada difícil que don Juan pueda meterles una seguidilla.

Es muy difícil que pueda perder Betis, si nos atenemos a su última performance y lo bien que ha seguido en su training después de obtener tal victoria.

Además, don Juan nos prometió formalmente que a su pupilo le sería dada avena extranjera, y fiándonos en la tal promesa, sabiendo de que son capaces los Dusty Miller después de engullido el apetitoso manjar, es por lo que creemos que Betis debe ser el ganador de la carrera.

Un doblete—

Juancito Torterolo no la sva con eso de ganar una sola carrera por reunión o sacar a uno solo de sus pupilos de perdedor cada vez, y le gusta que en el mismo día sean varios los de su spupilos que abandonen tan modesta categoría.

Mañana tiene un doblete rumbeadísimo y dudamos mucho que la cosa no se le haga.

Rompe el fuego con King's Pet, una Val d'Or, que en su única presentación cuenta con un segundo puesto y que ha sido reservada especialmente para disputar esta carrera.

aH seguido en inmejorables condiciones de training y una imperdible vienen a correrse los de la casa.

—No me importa lo que pagará, sentimos exclamar a su entraineur; para mí en estos casos sacarla de perdedora es lo que me interesa, pues más adelante ya tendré la mar de oportunidades para cobrar sport.

Sabemos que han sido dadas las órdenes oportunas para que la cosa sea aprovechada en forma, y ya se sabe que aunque el sport que pagan los de la G. F. con alguno de sus pensionistas es poco, dada la forma como tienden sus líneas, aprovechan la cosa en forma, como si cien pesos por boleto hubiera pagado.

Por consejo del eximio Minguito, Embeleco no fué presentado el otro día en la carrera que ganara Hurgón, porque, según la sabia opinión del eximio, no había con qué ganar al hijo de Saint Wolff, y hubiera sido estrellarse contra la pared.

Ha sido reservado especialmente para esta carrera y en los trabajos que hemos tenido oportunidad de verle, nos ha dejado la impresión que sería muy difícil ganarlo el día que fuera presentado en público.

Muchas esperanzas tiene cifradas en e lhijo de Val d'Or y firmemente convencido está que será uno de los buenos elementos con que podrá hacer campaña en la actual temporada hípica.

La presencia de Grecian, que debía correr en pareja con el anterior por estar bajo la dirección del mismo cuidador es dudosa, parece que no será presentado; pero si a última hora se resolvieran por hacerlo, las probabilidades de Embeleco aumentarían en mucho, pues el hijo de Orinoco muchos adelantos ha realizado.

Como se ve, el doblete de la G. F. muy factible es de hacérsele y dada la proverbial suerte que acompaña a éstos, no dudamos que una doble victoria debe obtener Juancito con sus dos productos en la reunión de mañana.

Y no se vaya a creer que se limitará a un doblete, pues también por partido duple puede hacérsele la cosa, pues con Palpalá está firmemente convencido Juancito que no haq más que largar y cobrar.

Comentaremos aparte las probabilidades de triunfo que pueda tener Palpalá.

La del pibe—

—Vean, nos dijeron esta mañana en la cancha, ustedes seguramente creerán que a King's Pet no le gana nadies, ¿verdad?

—Así es.

—Bueno. Y, sin embargo, el pibe Gazcón viene a correrse una fija con La Nación II.

—¿En qué se funda?

—En el último apronte de la potranca a la par de La Pinguina. Dice que su pupila le ganó cortado a la de Mansilla, y como ésta corrió muy bien entrando segunda, la suya no puede perder.

—No nos parece tan fija.

—Yo les digo la opinión del pibe. De mi cosecha no agrego nada. Me parece que probabilidades de triunfo tiene muchas, y el pibe no dejará de aprovechar la oportunidad que se le presenta para que su pupilo pague buen sport, por la gran opinión que ha de contar King's Pet, y con razón, y podrá salir a flote una vez por todas.

Una debutante—

—Está muy linda la potranca, Bartolo. ¿Corre mañana?

—Sí, corre.

—¿Puede ganar?

—Ustedes han visto lo mismo que yo lo bien que ha trabajado. Yo desde ya les puedo adelantar que se desempeñará bien, pero de eso a que gane hay un poc de diferencia, por cuanto la carrera es un poco brava, hay una enemiga de la talla de King's Pet y demás tiene mi pupila en su contra el hecho de ser debutante. Con un poquito de suerte, sin embargo, podría ser.

Ojo, ojo y ojo—

Honorio Valdez [illegible] reunión sin sacar de perdedor alguno de los dos años a su cuidado y lo que es más lindo, éstos siempre pagan un buen dividendo.

Tiene anotado para mañana en la tercera carrera a Tropel II, un hijo de Le Rubicón, que muchos adelantos acusa en su preparación y que en el último trabajo a que fuera sometido se portó en forma como para poder obtener su primera victoria en las primeras de cambio.

Mañana, aprovechando de la fija de Embeleco y de que todo está en calma, bien puede ser que el pupilo de Honorio se haga presente al final y reparta a sus escasos partidarios uno de los sabrosos dividendos con que de un tiempo a esta parte parecen de su exclusivo privilegio.

Con que mucho ojo, que Tropel les puede meter un ídem a la cátedra.

Anda mucho—

—¿Quieren un lance en la tercera de mañana?

—Hombre, eso nunca se rehusa.

—Bueno, no dejen de jugarle a Picos Pardos, que se viene a correr una fija Florencio Rodríguez con el hijo de Pippermint.

—¿Nada más que por eso puede ganar?

—Déjeme terminar. Puede ganar por eso y por la última corrida que le ví. Ya saben que yo no la macaneo en eso de apretar el reloj y cuando tomo los tiempos no son de grupo.

Ya es hora—

Don Lauro creemos que ha logrado quebrar la pertináz guigne que lo perseguía y a fe que hora era de que ello sucediera, pues pocos hubieran sido los que hubieran tenido, en su caso, la constancia de seguir luchando contra la adversidad en la forma comó él lo ha hecho y conocemos un solo caso parecido al suyo: el de don Pedro Carabajal.

Ha logrado don Lauro enderezar su caballada, la que está muy linda y dispuesta a seguir proporcionando muchos y sonados triunfos a la gloriosa chaquetilla oro y blanca.

Entre sus pupilos una que le ha resultado una hipoteca y al quince por ciento mensual, por lo menos, es Papeleta.

Siempre que la hija de Old Man ha estado a punto de obtener su primer triunfo, no ha faltado otra que corriera más y se la diera a la pupila de don Lauro.

Está muy linda y en la última corrida a que fuera sometida se portó como para poder obtener el triunfo en su primera presentación.

Una buena oportunidad se le ofrece de conseguir mañana su primer triunfo y aunque el número de las inscriptas es grande, con la sangre y el estado nomás las está ganando la pupila de don Lauro.

¿Habrá quebrado la jetta?—

La suerte parece haber abandonado por el momento a Saini. Claro, no podía menos que suceder.

¿A quién se le ocurre confiarle la dirección de uno de sus pupilos al Magnate? Unicamente a Saini. Y como en estos casos, siempre en el pecado st lleva la penitencia, creemos que harto arrepentido estará de haber tenido la debilidad de confiarle la monta de uno de sus pupilos al breve.

Como todo tiene término en la vida, también a Saini puede volverle a sonreír la Diosa Fortuna, pues nos consta que el hombre ha tomado grandes medidas de profilaxis en su stud y ha hecho muchos conjuros para lograr atraerse nuevamente los favores de la diosa.

Con su pupila Taberna se corrió el hombre dos fijas, y las dos veces con manifiesta mala suerte, la hija de Américo no figuró en el marcador.

Mucha extrañeza causaron a Saini ambas performances y por ello resolvió darle un descansito a su pupila.

Se ha puesto muy linda la pupila del Abrojo y mañana creemos que mucho ha de correr Papeleta para lograr vencerla.

Una de las suyas—

—Usted que es amigo del Caburé Jáuregui, ¿podría decirme si le gusta Aurodina?

—No sólo le gusta, sino que tengan

CONVOCATORIAS

CAJA INTERNACIONAL MUTUA de Pensiones — Fundada en 1901 — Se convoca a los señores representantes a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el 10 de Abril de 1916, a las 4 p. m., en el local de la dirección general de la sociedad, calle Pueyrredón 524 (primer piso), para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura del acta de la última asamblea.

2.o Lectura y aprobación de la memoria, balance del ejercicio vencido e informe del síndico.

3.o Dieta a los señores directores y síndico para el ejercicio de 1916.

4.o Elección de síndico y síndico suplente.

5.o Elección del tribunal arbitral.

6.o Designación de tres representantes para refrendar el acta de esta asamblea.

Buenos Aires, Marzo 15 de 1916 — Juan B. Giudice, presidente — Alfredo Borlasca, secretario.

N.o 1386-v.-10 Ab.

LICITACIONES

Obras Sanitarias de la Nación

LLAMADO A LICITACION

Se llama a licitación para la provisión de (100.000) cien mil toneladas métricas de leña de quebracho colorado, campana, con destino a las maquinarias de la Capital Federal, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, calle Charcas 1840 y serán abiertas el 17 de Abril próximo a las 3 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 14 de Marzo de 1916.

José I. Goñi, Secretario.
N.o 1406 v. 7 abril.

mucho cuidado que les puede pegar un susto. Le gusta al caburé en fija y ya saben como las gasta en eso de juntarles la cabeza a todos. No me extrañaría que mañana hiciera una de las suyas.

Un lindo lance—

Sabemos que hace tiempo que D. Leyras viene amagando con su pupila Piedra Movediza y no pega.

La hija de Trumán anda corriendo bien en los trabajos y como tiene una corrida muy buena en la distancia no dejen de jugarle unos boletos que es un buen sport.

El tercero de la serie—

Ya lo dijimos anteriormente. No solo dos victorias puede conseguir Juancito Torterolo en la reunión de mañana sino que por aquello de que no hay dos sin tres, con Palpalá puede muy bien obtener la tercera victoria de la tarde.

Con el hijo de Orinoco toda una fija vienen a correrse y, según los de la casa, no hay más que largar y cobrar.

El día de su debut obtuvo la victoria en una forma por demás sugestiva y dado lo bien que ha seguido en su preparación, creemos muy difícil que pueda perder.

Juancito cree tener en el hijo de Pretty Polly el futuro Pelayo del Lagrange, y no hace misterios a nadie del concepto que Palpalá le merece.

Como se ve, gran día es el de mañana para los de la G. F. y para Juancito en particular, pues por menos de tres victorias no lo hace.

Se sonríe—

—Diga, don Roesndo, ¿verdad que no le gana Cruz Diablo a Palpalá?

Sonríose el hombre y en tono sentencioso: Veremos, dijo un ciego y se llevó una pared por delante. ¿Acaso no marcó el mío mejor tiempo que el del Lagrange al obtener su primer triunfo?

—Sí, pero el viento...

—Qué vento ni qué macanas. Es que son una punta de alacranes y hasta que uno consiga una buena victoria para que le anden buscando tres pies al gato. A fe de Rosendo Aquino, les digo desde ya que lo vayan cinchando fuerte al Palpalá ese, que va a tener que echar los bofes para ganármele a Cruz Diablo.

Desquite—

El paisano Bellino después del último metejón que le proporcionaran Patacón y Pretty Dolly, quería ya liar sus petates y volverse a sus patrios lares, es decir a la provincia de Córdoba. Ya estaba la cosa resuelta, pero como buen paisano había quedado con sangre en el ojo, por la última derrota que al hijo de Ormicant le infligieran y después de haber visto aprontar al potrillo aplazó la partida para después del desquite.

Cree firmemente que tal cosa sucederá mañana y nosotros como peores hemos visto, no nos parece tan difícil que pueda suceder a poco que la suerte acompañe al paisano.

El de República—

—¿Cómo está Tabolango?

—Bueno, gracias.

—¿Mañana la pega?

—Brava es la cosa. Pero ya les he dicho muchas veces el alto concepto que me merece el hijo de Orinoco, y siento haberle hecho rechazar al propietario los 20.000 $.

—¿Así que?...

—Un poco difícil es la carrera. Yo creo que debe ganar Palpalá, pero mucho cuidado que Tabolango anda una enormidad y vamos a ver cómo se presenta la cosa.

Se rehabilitará—

—Dice Segundo Peña que mañana les dará un disgusto con Mimí Pinzón.

—Ya le hemos perdido un poco la confianza a Segundo.

No hace más que arrimar sin bochar.

—Bueno, pero sus pupilos no bajan del marcad o yrcréame que la anterior carrera de la hija de Pearl River en el Casares no es de tenerla en cuenta. Mañana le gusta en robo y ya saben que cuando Segundo se tira...

—Se baña y salva la ropa..

El irregular—

—Eso de que Polavieja es irregular son maacnas de Miguel. Otros hay más irregulares que el mío y nadie les dice nada.

—Es que...

—No hay nada que objetar al respecto, les puedo garantir a fe de Fidel Lemos que ya he dado en la tecla y que mañana para ganármelo tendrán que correr todo el día.

Gran candidato—

Full Hand ha seguido su training en inmejorables condiciones y no oculta don Pedro que mañana le resulta difícil bajo todo punto de vista que el hijo de Old Man pueda perder.

En el último apronte a que fué sometido se portó muy bien y aunque la carrera es algo difícil, a los de su caballeriza les gusta en fija.

Doblete de Segundo Peña—

Nada difícil que se le haga. Mimí Pinzón tiene muchas probabilidades, y Chaica reaparece en excelentes condiciones. Parece que ya agarra la ración, y como en la anterior temporada, a pesar de ser inapetente, produjo varias buenas performances, dado que dicho defecto ha desaparecido, muy bien puede hacérsele el doblete a Segundo.

Tres al kilo—

Sí, señores, el rubio Caimi también viene dispuesto mañana a hacerle la competencia a Juancito Torterolo y piensa ganarse tres seguidas.

Rompe el juego con Santa Inés, la cual tiene grandes probabilidades de triunfo. Anda mucho y con sólo cuarenta y ocho kilos es gran candidata. Mucha fe le merece al rubio y cree muy difícil que pueda perder la hija de Bronce.

Excusamos decir que Eureka III es la que se destaca como la candidata más indicada en la séptima carrera. En su última presentación fué segunda a media cabeza de Beethoven, y en la de mañana, por la ventaja en el peso que recibe de Radiant, su principal enemigo, debe lógicamente resultar la ganadora.

Thamar corrió muy bien días pasados, y si le toca mañana ser dirigida por una monta más discreta, indicadísima es la hija de Sargento con el poco peso qyue le ha tocado en suerte.

Como se ve, el triplete de Caimi de quimérico no tiene nada y lo que de factible de hacerse las probabilidades son muchas.

Nada, que el que quier ganarse mucha plata se impone que juegue al stud Amistad en la stres últimas carreras.

Gran candidata—

Es Wild Rose. Produjo en su última presentación una buena performance, y dado lo bien que ha seguido en su training y con tan pocos kilos puede resultar la ganadora.

Lindo lance—

Los que anden con poca plata a esta hora de la tarde, le recomendamos que no dejen de jugarle unos boletitos a Leonidas IV, que desde ya les adelantamos que su plata irá bien defendida.

La séptima—

Ya lo dijimos ayer. No nos gusta ser profetas, pero en este caso no podemos hacerlo diversamente y adelantamos que el ganador de la carrera debe ser un hijo o hija de Diamond.

Ya dijimos que Eureka II, según el rubio Caimi, no puede perder, y ahora la opinión de Pianezzi es que su pupilo Chucker Out producirá una buena carrera y que no es nada difícil que se vengue de su última derrota.

A don Ignacio no le importa que su Radiant no sea el ganador, pues para el citado sportsman el honor y el crédito de los descendientes edl padrillo de real sangre están por encima de los mezquinos intereses y con tal de que sea un Diamond el ganador de la carrera, la cosa le tiene sin cuidado.

Y para tranquilizarlo a don Ignacio les garntimos bajo nuestra palabra de honor que un descendiente de Diamond será el ganador, y contando don Ignacio con nuestra promesa, a las que nunca hemos faltado, dormirá tranquilo y descontando de antemano que lo por nosotros prometido, realizado está.

El del vasco—

El proverbial tarro del vasco Zabaleta sigue destapado y mañana hará de las suyas.

Viene callado la boca el vasco, dispuesto a ganarse dos carreritas: una con Perfidia y la segunda con Beethoven.

La primera es un poco difícil que se le haya, pero la segunda tiene mucho de factible, a despecho de Ambrosio Elnen el cual no oculta su contrariedad cuando lo ve ganar al hijo de Cyllene.

Ha seguido en buenas condiciones de training después de su última victoria, y con el tarro del vasco, nos resulta como el más probable ganador de la carrera e lpupilo del stud América.

El de Telmo—

—¿Me prometen no decir nada?

—Ya sabe: siempre cumplimos lo prometido.

—Bueno; al fijodalgo Telmo le gusta en fija Matchbox.

Puede ganar—

Sin Humo se ha puesto muy lindo y, según Saini, ha de correr bien.

Con tan pocos kilos puede darle un alegrón a su compositor aunque nos parece un poco difícil.

Un lance—

—¿Quieren un lance en la última?

—Largue.

—Lovelace.

—Pero no es lance...

—La gente no lo cree y los ganará de punta a punta.

—No me parece, Roldán...

—Veinte pesos por boletos y me río de los peces de colores.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La musa del suburbio

BATIENDO EL JUSTO

Se spiantaron ya, del giro, esos típicos bacanes,
con sus funghis, con sus tarros, y el franjeado pantalón,
con la profusa melena, que esmaltaba su semblante,
y ese andar sabalajero, repugnante y compadrón.

No paseaban su persona rantifusa por el centro;
habitués de sotabancos y trattorias suburbanas,
si no estaban en su ambiente, no lasiban de molestos,
y extrañaban su encharcado barrio inmundo de las Ranas.



Fajadores a la gurda, de las débiles cartonas
se arrollaban como guisos cuando les gritaba un macho
¡tigreros entre polleras!; fayutos de la madona!
se pintaba la pavura en sus pálidos escrachos.

Merodeaban por los sitios del laburo de su carro,
campaneándole el zig-zag de su vida fulerina;
a la pesca de contadas batidoras, por el barrio,
paradoras de chivadas y esquinazos de las minas

Vivieron con los spores, de las paicas que amuraba,
del producto de los vicios, de esa legión de mujeres;
inmundos disfrutadores de moneda rejuntada
de la venta ranfañosa, de caricias y placeres.

No se han espirainsado sin embargos los raneros
se han spiantado solamente la manera de ensyantar:
la cangueleran por el centro que ya no les bate miedo
y la fajan, son cobardes y la viven del shiacar.

CHAMUSQUINA

El crímen de esta mañana

HOMBRE MUERTO DE OCHO BALAZOS

Presentación espontánea del homicida

"¡ESTA BIEN MUERTO!"

Esta mañana, pocos minutos después de las 7, el auxiliar de guardia en el Departamento, señor Luis García, fué sorprendido por varios estampidos de arma que según parecía habían sido hechos a escasa distancia.

Sin pérdida de tiempo, el citado funcionario salió a la calle y pudo ver que se hallaban varias personas en la esquina de Moreno y Cevallos. Corrió hacia ese sitio y al llegar frente al número 311, pudo ver el cuerpo de un hombre tirado sobre el pavimento entre un gran charco de sangre.

A los toques de auxilio dados por los agentes del Departamento, concurrieron las autoridades de la comisaría 6.a, que asumieron la dirección del procedimiento.

Espontáneamente se presentó poco después un individuo con el rostro descompuesto, las ropas en desorden y encarándose con el auxiliar de guardia, le dijo:

—Yo soy el matador. Me llamo Antonio Fernández Martínez, soy español, de 25 años, soltero y me domicilio en la fonda calle Solís 341.

—¿Y el muerto?

—Es Antonio Junco, español también de 35 años, casado, con siete hijos, y se domiciliaba en Venezuela 1689.

—¿Y por qué lo mató?

—Ya les diré. Junco tenía una academia de "chauffeur" en la casa indicada. Yo concurrí a ella con el propósito de que me enseñara el oficio y por ese concepto le entregué primero 40 pesos, después 80, y no me enseñaba nada. Cuando me daba lecciones, lo mismo a otro compañero, me insultaba y en más de una ocasión intentó golpearme. Por último, me dijo un día: "Usted es un animal y nunca va a aprender; mejor es que no venga más".

—¿Y usted qué hizo?

—Me presenté a la División Investigaciones y lo acusé por estafa, pero como no podía hacerle nada, le prometí tomarme venganza dándole muerte. Yo sabía que él pasaba todas las mañanas por la calle Cevallos y hoy le esperé. Venía montado en una bicicleta. En cuanto lo divisé saqué de entre mis ropas una pistola automática, hice jugar el gatillo, salió un proyectil, lo herí en el oído izquierdo y Junco cayó al suelo bañado en sangre.

—¿Luego?

—Creí que no lo había muerto y fué así que al acercarme le disparé los ocho proyectiles de mi arma. No sé si habrá muerto, pero creo haber cumplido mi venganza y la de todos los estafados por él.

El cadáver de Junco, que ha sido llevado a la Morgue, presenta las siguientes heridas: una en el oído izquierdo, dos en el corazón, una en la cabeza, una en la garganta, una en el muslo izquierdo y dos en la caja del cuerpo.

Como se ve, Fernández Martínez ha obrado con un ensañamiento brutal.

Este, en presencia del comisario, exclamó: "¡Está bien muerto!"

El sumario que con este motivo instruye el auxiliar de guardia, será remitido al juez de instrucción en turno doctor Luna Olmos.

El homicida, que en calidad de incomunicado se encuentra en la comisaría 6.a, será llevado al palacio de justicia.

Se ha podido comprobar que Junco se dirigía, cuando fué muerto, a un garaje donde también daba lecciones de chauffeur.

En los bolsillos del muerto se encontró la suma de ciento diez pesos.

Robo de ropas

Salomon Robin denunció en la 9.a que de su domicilio Bustamante 623, personas desconocidas para él, le han robado ropas por valor de 200 pesos. Se averigua.

"¡UN PROGRAMA!"

Manyen lo que un bacán
que ha sido bastante rana,
consiguió la otra semana
en la calle de San Juan:

Primer día

—¡Adiós turrón de Alicante!
¡Adiós precioso budín!
¿No me regala el jazmín?...
—¡Retírese... so torrante!



Segundo día

—¡Adiós dulce caramelo!
¡Adiós soberbia empanada!
¡Adiós estrella del cielo!...
(La piba no bate nada).

Tercer día

—¡Adiós mi sueño dorado!
Me va usté volviendo loco!..,
—(La piba se ríe un poco,
Y lo juna de costado).

Cuarto día

—¡Muy buenas noches lucero!
. . . .
—¡Buenas noches caballero!

Quinto día

—¿Me permite encantadora,
una pequeña entrevista?
—¡So puedo, pues soy señora!....

Sexto día

—Mañana prenda divina
a las seis la quiero hablar;
bata si me va a esperar?...
—Bueno... en aquella esquina.

Séptimo día

—¿Estás conforme esta vez?...
¡Entonces, ya está. Venite...
—¿Y si nos manyan?...
—¡Refte!...
—¡Perfectamente!.. A las diez!...

Félix Bernard.

Football, aviacion y otros deportes

NOTAS DIVERSAS

En el match jugado el sábado entre Racing y F. C. Oeste, G. Rolón, que ctuó de referee, lo hizo correctamente.

En el mismo partido, reapareció el centre forward Marcovecchio, demostrando encontrarse en excelente forma.

El primer equipo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, en breve se dirigirá a Paraná para jugar un partido amistoso con un team combinado de esa localidad.

Las gestiones las realizó el ex presidente de la Federación Platense, señor Isaac Aubi.

Son numerosos los que se presentan a rendir examen de referee ante la comisión examinadora, que atiende todos los días de 5 a 6.30 p. m.

El domingo, según fixture oficial, se jugarán 158 partidos de football, que representan 3.476 jugadores, agregando dos linesman y un referee por partido da un tota lde 3.450 personas que intervienen directamente en el juego.

River Plate y Huracán han solicitado su suspensión del match que debían jugar el domingo 9 del corriente, por no tener ninguno de los dos su field en condiciones.

Como debe realizarse el campeonato sudamericano en el mes de julio, la Asociación no aceptó una propuesta que se le hiciera para traer un team español en las próximas fiestas del centenario.

Los fixtures, en lugar de hacerse por sorte, como hasta la fecha, serán confeccionados directamente por secretaría.

Estudiantes tiene varios jugadores que no podrán concurrir al partido que jugará este team contra Porteño, el 9 del corriente.

La Asociación ha denegado el pedidode suspensión de este match, que le formulara el club Estudiantes.

Comercio retira de los campeonatos sus equipos de intermedia y segunda division.

El colegio Buenos Aires no se presentará a disputar los diversos campeonatos en que se había inscripto.

El cnosejo superior asociacionista resolverá en su sesión de mañana, sobre si aceptará o no las penas que impongan las ligas a afiliados jugadores.

El asunto es delicado, mas si lo resuelven como lo de la cuestión pases, hará crisis el mal existente en la Federación Platense de Football, por la cia las cosas que no lo interesan directamente.

En la última sesión celebrada por el consejo superior, se concedieron los siguientes pases:

José Brischietto, para Boca Juniors; Paulo Antonio a Chacabuco, José M. Lupeme a Gimnasia y Esgrima, Ricardo Vadillo a Alumni, Ismael Benítez a Tigre Juniors, Luis Otin a Lanús, Pedro Valenciani a Atlanta, José Manconil a Lanús y Américo Gisotti a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

La subcomisión de pases ha prometido despachar para mañana todos los pases pendientes, así el domingo 9 todos los equipos podrán presentarse reforzados.

Un hermoso campo de deportes está instaalado el Eureka de Floresta, frente a la calle Carrasco y situado en una posición inmejorable. Abona en concepto de alquiler la modesta suma de doscientos pesos anuales.

Sintas, que en la temporada anterior actuó por igre primera, sobresale actualmente en la línea de forwards de Floresta intermedia.

Basilio Vidal, conocido candidato a diputado por un partido político, es uno de los más entusiastas socios del Eureka. Para sufragar los gastos que demandaran la construcción de casillas, instalación de alambrado, etc., Vidal se subscribió con varias acciones emitidas por el club con ese objeto.

All Boys intermedia inicia su temporada oficial con Progresista. En ese encuentro posiblemente debutará por los boys, Moitoni, ex forward de la primera de Porteño. Para actuar de linesman, puesto que en la localidad de Floresta es muy admirado por las innumerables "nenas entusiastas", está desde ya dispuesto un conocido dirigente de cotillón, muy elegante, según unos, y sumamentee "linesman", según otros.

Vélez Sársfield, intermedia, lo hará a su vez con Tigre Juniors, en el field de éstos, sito en la localidad del mismo nombre. En este encuentro presentará ante los "tigrenses", el siguiente equipo: Marcos Lavezzari Fontana, Pascual Pucciarello, Ernesto Dellisola, J. Magaldi, Francisco Roldán y Alberto Granara.

La segunda división del mismo club irá con el siguiente cuadro: Atilio Allegri; Lucio Rodríguez y José Forrester; Alfredo Alvarez, Mario Llera Harrington y Juan Viola; Augusto Tarrío, Nicolás Marín, Guillermo Pezzetoni, Juan Quiroga y Roberto Forrester.

Hoy a la sseis de la tarde se reunirán los miembros del consejo directivo de la Liga Bancaria en el local Rivadavia 789 para fijar la fecha de la asamblea anual.

Según los informes que hemos obtenido, la asamblea se realizará el viernes.

Entre los clubs inscriptos, figuran el Banco Anglo-Sudamericano, Español, Alemán, de la Nación, Hipotecario y Provincia.

Representarán al Banco Anglo-Sudamericano, los señores A. Fraser y Alberto Pesce.

El Banco Alemán contará con un field en Ciudadela. Serán sus delegados los señores José Candelieri y Enrique Wartz.

Modificación del fixture del domingo

SEGUNDA DIVISION

Sección A. San Lorenzo de Almagro v. Belgrano; Estudiantes v. Estudiantil Porteño A.: Huracán v. San Isidro; Platense v. Gimnasia y Esgrima B.

Sección B.: Argentinos Juniors v. Atlanta; Gimnasia y Esgrima A. v. Porteño B.: Tigre v. Martínez.

LOS MENSANAS

El primer equipo de Gimnasia y Esgrima, luego de haber votado sus componentes, jugó contra Belgrano. Obtuvo un fácil triunfo por dos goals a cero.

La pareja Hiller y Aguilar, fué formidable. Este último jugó de wing izquierdo, siendo una revelación en el puesto.

Frascoli half-back del encuentro, jugó muy bien, lo mismo que Bourdieu.

El equipo de Gimnasia tiene unos bríos insospechados. En nuestro entender será el "cuco" de primera para muchos teams que se dicen futuros campeones.

La intermedia ganó por el mismo score al Belgrano y la cuarta, una cuarta de bronce, batía al Columbian por ocho a cero.

Custo está blanco de satisfacción. Entiende que cualquier partido será una incógnita tan solo la "peritis" aguda de Reparaz y Apraiz, enfermedad capaz de ocasionar cualquier trastorno.

Nos agrada el repunté del Gimnasia y desde ya le damos un empujoncito para que venza a los tigres de la primera.

Molfino mira el humo. Pero hay en ese aparente abandono una mal contenida satisfacción ante la perspectiva de futuras sorpresas.

Las invecciones de energía aplicadas por la comisión encargada de la sección football, darán sus buenos resultados.

Ha sido comentada la noticia de que el club Tigre había contratado tres "creams" uruguayos para su team.

Veona, encantado.

De interés para los clubs

A continuación publicamos algunas disposiciones de fundamental interés para los clubs afiliados a la Asociación Argentina de Football:

"Art. 14.—Los cuadros no podrán jugar ningún partido por los campeonatos de división o concursos de eliminación, si los clubs que pertenecen no han enviado a la gerencia, en la primera quincena del mes de marzo último la lista de los jugadores qu. militarán en cada uno de ellos y el formulario de inscripción.

Los nuevos jugadores que se incluyan en un team deben llenar este requisito dentro de los cinco días de haber actuado en el mismo.

A efecto de las disposiciones que contienen los artículos anteriores, la secretaría hace saber a los clubs a quienes hayan designado partido para el próximo domingo, que deben depositar las fichas personales y listas de buena fe de sus jugadores antes del día 5 del corriente, a las 5.50 p. m.

Se recuerda a los clubs que deberán enviar un representante a fin de retirar planillas de resultados, las que deberán ser firmadas en presencia de ambos capitanes y del referée, comprobando su identidad en el momento de firmar la planilla, con su cédula de identidad o libreta de enrolamiento con fotografía, que deberán traer a esta secretaría antes del viernes 7 del corriente a objeto de tomar los datos necesarios.

El capitán del team local, con cuatro días de anticipación debe proponer al capitán del cuadro adversario un referée para dirigir el encuentro, El capitán del team visitante solicitará de la A. A. de Football tres días antes, excluyendo al del partido, un referée oficial, si no estuviera de acuerdo con el propuesto por el capitán del cuadro local.

Ningún partido por los campeonatos de división primera, segunda y tercera, podrá comenzar antes de las 12.30 p. m., o más tarde de las 3.15 p. m.

Los partidos de cuarta y quinta división deberán jugarse, caso dado de que así lo propusiera el club local, por la mañana, no pudiendo comenzar antes de las 9 a. m.

Club Motociclista Nacional

TROFEO DE TURISMO DE 1916

Pasado mañana, viernes, a las 7 de la tarde, será clausurado el registro de anotaciones para el Trofeo de turismo de 1916, que, como se sabe, se disputará el domingo próximo sobre el circuito Buenos Aires.

Durante el día viernes y sábado de la corriente semana, el señor Mariano de la Fuente, en el local ucumán 1920, procederá al sellado de los motores de las motocicletas inscriptas, entregándoles al mismo tiempo el número metálico que deberán colocarse en el costado derecho de la horquilla delantera, a fin de facilitar el sistema de control durante la carrera.

Los motociclistas que no sellen su máquina antes del día de la prueba, no podrán intervenir en la misma hasta después que hayan partido los competidores que se encontraban de acuerdo con las disposiciones establecidas, por lo que sufrirán una demora ocasionada por el sellado del motor que se llevará a cabo una vez que haya sido dada la señal de largada.

De acuerdo con las recientes donaciones de los establecimientos comerciales- la nómina total de premios a enciale: la nómina total de premios a otorgarse a los vencedores del Trofeo de turismo de 1916, es la que sigue:

Al primero: Título de campeón de carretera, banda de honor, copa Challenge Trofeo de turismo, diploma social y 20 argentinos.

Al segundo: Medalla de vermeil, diploma social y 10 argentinos.

Al tercero: Medalla de plata, diploma social y 5 argentinos.

Al cuarto: Medalla de plata y 3 argentinos.

Al quinto: Medalla de plata y 1 argentino.

Al clasificado campeón de carretera con motocicleta Indian: 10 argentinos. (Donación de la casa O. Gori y Cia.)

Recuérdase a los competidores el artículo 8 del reglamento, a fin de evitar perjuicios en el momento de partida, pues deberán presentarse uniformados, o sea con la indumentaria de estilo en esta clase de competiciones, so pena de verse impedidos de participar en la carrera por mandato del jurado de la misma.

REMO

Las regatas internacionales del 9 de Abril en Río Luján

Damos a continuación el programa confeccionado para las regatas internacionales que se llevarán a cabo en Río Luján (Buenos Aires), el domingo 9 de abril próximo:

Primera carrera, 2.15 p. m.—Junior Fours B., 1000 metros.—Premio Unión Remeros Aficionados del Río de la Plata. En botes Shel que no hayan remado anteriormente en regata internacional, en bote Shelve, remos largos y que no estén inscriptos en el Junior Fours A.

Segunda carrera, 2.45 p. m.—Junior Fours A., 1000 metros.—Premio "La Prensa". En botes Shell de 4 remos largos. Para remeros que no hayan ganado en regatas internacionales, en bote Shell, de remos largos que no remen ni estén inscriptos en el Junior Fuor. B.

Cuarta carrera, 2 p. m.—Senior Single Scull, 1500 metros.—Premio Club Remeros Escandinavos. En botes Shell de un par de remos cortos.

Quinta carrera, 3.15 p. m. — Senior Fours, 1500 metros.—Premio Comisión de la regata internacional del Tigre. En botes Shell de 4 remos largos.

Sexta carrera, 3.30 p. m.—Veteranos, 800 metros.—Premio Jockey Club. En botes Shell de 4 remos largos. Para remeros mayores de 30 años, que no hayan remado en regatas internacionales, después de las regatas de marzo del año anterior.

Séptima carrera, 3.45 p. m.—Junior Pai, 100 metros.—Premio Montevideo Challenge Cup. En botes Shell de 2 remos largos con timonel.

Octava carrera, 4 p. m. Junior Eight, 1500 metros.—Premio Gobernador de Buenos Aires. En botes Shll de 8 remos largos.

Novena carrera, 4.15 p. m.—Cadete Fours, 800 metros.—Premio Club de Regatas de San Nicolás. En botes clinker de ensayo halfoutrigged con asiento corredizo. Para remeros que no hayan salido de la categoría de novicios.

Décima carrera, 4.30 p. m.—Senior Eight, 2000 metros.—Premio Buenos Aires Rowing Club. En botes Shell de 8 remos largos.

Regirá el reglamento de la Unión de Remeros Aficionados del Río de la Plata.

Las entradas con la especificación del peso de los tripulantes deberán ser hechas por escrito y entregadas bajo sobre cerrado al secretario honorario de esta comisión, señor G. L. S. Wood, calle Sarmiento 643 (escritorio 426, Buenos Aires Rowing Club), el 29 de marzo de 1916 a las 12 m.

El día 2 de abril a las 9.30 a. m. se sortearán los botes que reunen las condiciones reglamentarias, en el local del club de regatas La Marina, para cuyo objeto los clubs de regatas tendrán que llevar sus botes al mencionado local.

El 9 de abril de 8 a 10 a. m. se entregarán en el local del Buenos Aires Rowing Club los números para timonel y remero correspondientes a sus estaciones.

EL CARTEL DE HOY

TEATRO DE LA OPERA — Tournée Tórtola Valencia. — Sábado 8 de abril debut.

MODERNO— Próximamente inauguración de la temporada. Estreno de la compañía cómica, dramática española, Clotilde Chico. Primer actor y director, Norberto Chico de la Peña.

VICTORIA — Viernes 7 — A las 8.45 p. m. Festival ratístico a beneficio de los inválidos de la guerra alemanes y austro-húngaros, patrocinada por la siguiente comisión: E. Hermann, C. Lingenfelder, E. Tjarks, H. Bauer, Dr. Mariano Casares Varela, José García Valdivia, José Gómez Ortúzar. — Sinfonía por la orquesta Vienesa, Los bárbaros (Die barbaren). Platea y anfiteatro con entrada 3 $.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano. —Miércoles 5 — Yankees y criollos, Bajo el código social.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO -- Compañía de varietés, Espectáculo para familias.
Colosal éxito de toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: Al ramo de azahar. Las costumbres de Nerón. Mundial Magazine.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.
Hoy: Lucha romana. Juan Cruz.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Permejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.
Hoy. Estreno: Paja Brava. Los distraídos.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa, Anselmi - Erramouspe.
Hoy. Estrenos: El payador Santos Arena. Jacinta.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio—Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche. Teatro Romano. Atracciones mecánicas de gran efecto. Bandas de música, etc. Domingos fuegos artificiales diurnos con premios para los niños.

REAL DE SAN CARLOS — El domingo 9 de abril, gran excursión familiar con el espléndido vapor "Viena", que sale de la dársena Sud a as 10 de la mañana en punto, para regresar a las 7 y 30 p. m. Viaje de ida y vuelta, una comida gratis a bordo, baños de mar, entrada gratis al teatro, entrada gratis a los salones de caballitos y juegos diversos, con tranvía gratis, por seis pesos moneda nacional argentina.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Guerra ítalo - austriaca.—Conclusión de las aventuras de Paulina.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: El calvario. Su pasado, Elisabeth.—Noche: Su pasado, Pista falsa, Hombre, Noche tenebrosa.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1818. — Hoy: Las aventuras de Paulina, 5a. y 6a. series, y otros estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: La marcha nupcial (de Bataille), por Lyda Borelli.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Hoy: Exito de la compañía Molasso.

CINE ESLAVA

Abril 5 — "El incendio", "El rapto del banquero" y "Jelfs el banquero".

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL PARANA

Por ejecución judicial. Campo en el departamento Diamante, distrito Isletas, con superficie 467 hectáreas, 90 áreas y 31 centiáreas. — Préstamo No. Ho. 103 13544, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 26.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Paraná, establecida en la calle Buenos Aires No. 135, el día **martes diez y ocho de abril de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde**, un campo ubicado en el departamento Diamante, distrito Isletas, próximo a la estación Ramírez de los ferrocarriles de Entre ríos, con sus poblaciones, alambrados y cuanto más exista clavado y plantado, el cual lo forman tres fracciones unidas que tienen en conjunto una superficie total de 467 hectáreas, 90 áreas y 31 centiáreas: lindando: al norte, con herederos de Chaparro y Luis Miérez; al sur, con don Felipe Alvarez y Alvarez; al este, con doña Julia N. de Viñas y al oeste, con don Guillermo Mayer.

Base de venta, $ 33.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 26.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 25.321 con 765 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Paraná. — Aviso iniciado en CRITICA el 4 de abril de 1916.

1423-v. 18-ab.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Sucursal Santiago del Estero

Campo en el departamento Salavina, con superficie de 10.500 hectáreas. Préstamo N.o H.o 58|10795, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 60.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el día **jueves trece de abril de mil novecientos diez y seis, a las nueve de la mañana**, un campo con todo lo edificado, clavado y plantado, denominado **Laguna de Chañar Esquina, ubicado en el departamento Salavina**, compuesto de una superficie de 10.500 hectáreas; lindando: **al norte, con Domingo Funes**; al sur, con Rafael Blanco; al este, con el fisco, y al oeste, con el río Dulce. La referida propiedad se halla a 78 kilómetros de la estación Ceres F.C.C.A.

Base de venta, $ 70.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 56.052 con 268 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. **Los títulos pueden ser examinados** en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario **Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital) o a su sucursal en Santiago.**

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de marzo de 1916.

N.o 1408 v.-13-abril.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Seis chacras y un chalet en la ciudad de La Plata.

Préstamo N.o H.o 860|4351.— serie C. H. A. 6 o|o de $ 100.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529 el día **Miércoles doce de Abril de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde**, los siguientes inmuebles con todo lo edificado y adherido al suelo, situados en la misma ciudad; a saber: **Primero.** La chacra N.o 86 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 4 de la sección A.; al N. O. la chacra 87; al S. O. parte de la 76 y al S. E. la 85. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.— **Segundo.** La chacra N.o 87 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 5 de la sección A.; al N. O. la 88; al S. O. parte de la 77 y al S. E. la 86. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Tercero.** La chacra N.o 88 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con parte de la chacra 5 de la sección A.; al N. O. la 89; al S. O. parte de la 77 y al S. E. la 87. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.—**Cuarto.** La chacra N.o 5 de la sección A., compuesta de 20 hectáreas, 89 áreas y 80 centiáreas; lindando al N. E. con las chacras 16 y 17; al N. O. la chacra 6; al S. E. la chacra 4, todas de la sección A. y al S. O. las chacras 87 y 88 de la sección B.; todas calles en medio.— **Quinto.** La chacra N.o 89 de la sección B., compuesta de 21 hectáreas, 14 áreas y 64 centiáreas; lindando al N. E. con la chacra 6 de la sección A.; al N. O. la 90; al S. O. la 78 y al S. E. la 88. Las tres últimas de la sección B. y todas calles en medio.— **Sexto.** La chacra N.o 4 de la sección A., compuesta de 20 hectáreas, 89 áreas y 80 centiáreas; lindando al S. O. con las chacras 85 y 86 de la sección B.; al S. E. la chacra 3; al N. O. la 5 y al N. E. las chacras 14 y 15. Estas tres últimas de la sección A. y todas calle en medio.—**Séptimo.** Un terreno con todo lo en él edificado, formado por los lotes números 1 y 2 y por parte del lote 5 de la manzana L., sección cuarta del plano general, compuesto de 1.400 metros cuadrados; lindando al S. E. la calle 49; al S. O. la calle 12; al N. O. el lote 3 y parte del 6 y al N. E. el resto del lote 5; todos de su manzana.

Base de venta $ 122.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 100.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 92.903 con 985 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 29 de Marzo de 1916.

N.o 1403 v. 12 abril

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CORDOBA

TRES FRACCIONES DE CAMPO en el departamento Marcos Juárez, con superficie de 1575 hectáreas y 69 áreas. Préstamo N.o H.o 244|12565, serie C. H. A. 6 o|o de $ 120.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esquina Chacabuco, **el día lunes diez de Abril de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde**, tres lotes de campo con todo lo edificado, clavado y plantado, ubicados a una distancia de 5202 mts. al Sur de la estación San Marcos (F. C. C. A.), pedanía Espinillos, departamento Marcos Juárez, jurisdicción de la provincia de Córdoba; a saber: El primero compuesto de una superficie de 1237 hectáreas, 3 áreas y 16 centiáreas, formadas por los lotes 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 del plano levantado por el agrimensor don Agustín J. Villarruel; siendo sus límites al Norte de la Compañía de Tierras del F. C. C. A., hoy de Benvenuto hermanos; al Sur, el Río Tercero; al Este, el lote núm. 7 de don Ramón Roldán y los lotes 5, 4, 3 y 2 del mismo plano; en el frente Norte tiene este terreno 6019,20 mts. y la línea Sur es irregular por lindar con el Río Tercero, lindando por el Oeste con el mismo río. El segundo designado en el plano del señor Villarroel con el núm. 7 se compone de 1300 metros 5 centímetros de frente al Norte por igual fondo, equivalentes a 100 cuadras cuadradas que hacen 169 hectáreas, 13 áreas; lindando al Norte con la Compañía de Tierras del F. C. C. A., hoy Benvenuto hermanos; al Sur con el lote 8; al Este, el lote 6, y al Oeste, el lote 14; todos del mismo plano. Este terreno empieza a los 1300 metros de la línea NE. del campo designado con el núm. 65. La tercera y última fracción que figura en el mismo plano con el núm. 3, se compone de 1300 metros 5 centímetros de frente al Este por igual fondo, o sean 100 cuadras cuadradas equivalentes a 169 hectáreas, 13 áreas; lindando al Norte, con el lote 4; al Sur, con el lote 2; al Este, con el doctor Pedro Alcácer y al Oeste, el lote 10 del plano referido. Las tres fracciones deslindadas forman una superficie total de 1575 hectáreas y 69 áreas.

Base de venta, $ 139.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de 120.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 113.904 con 536 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, Capital Federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 27 de Marzo de 1916.

N.o 1393 v. 10 abril.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Casa calle José María Moreno número 723 entre las de Convención y Directorio. No. Ho. 1622, serie C. H. A. 6 o|o. El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el Miércoles 5 de Abril de 1916 a las 2 p. m., una casa ubicada en la calle José María Moreno número 723. Edificio consta de vestíbulo, tres habitaciones, baño, cocina y galería. Terreno mide 13.14 metros de frente al E., 26.84 metros en el costado S. y 29.30 metros en el costado NO., con lo poco más o menos que resulte entre muros medianeros.

Base de venta $ 6.700

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 4.800 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4.425 con 173 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 22 de marzo de 1916.

No. 1367-v.5a

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Mendoza. Préstamo No. Ho. 218|8899. Serie C. H. A. 6 o|o, de pesos 6.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165, el día **sábado ocho de abril de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana**, una casa ubicada en la ciudad de Mendoza, en la calle Alto Mendoza esquina Victoria, con superficie de 652 metros cuadrados, conteniendo 12 piezas, cuarto de baño, cocina, w. c. y otras dependencias; lindando: al norte, calle Alto Mendoza; al sur, con Aarón Pawlosky, hoy Víctor Barabino; al este, calle Victoria y al oeste Joseph Soto, hoy Miguel Arrieta.

Base de venta, $ 8.100

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza. — Aviso iniciado en CRITICA el 25 de marzo de 1916.

1384.v. 8-ab.